



FiraTàrrega
5-8 setembre 2019

SUMARI

Els nous camins de FiraTàrrrega	3	FiraTàrrrega 2019 en xifres	34
Línies artístiques	4	Pressupost	35
Programació artística	5 - 27	Mercats Estratègics	36
FiraTàrrrega PRO	28 -30	Patrons, patrocinadors i col·laboradors	37
Altres Continguts	31	Nota de premsa	38- 40
Nits Moritz	32 - 33	Informació pràctica	41

ELS NOUS CAMINS DE FIRATÀRREGA

Els propers cinc anys, FiraTàrrega afronta un **nou projecte artístic però també un nou projecte de gestió**. Els canvis recents en les dues direccions de la Fira han implicat un exercici de reflexió sobre quina ha de ser la nostra funció dins de l'engranatge sectorial i en tant que mercat estratègic cultural de la Generalitat de Catalunya.

En termes generals, recollim l'essència de l'etapa anterior, de la qual ens sentim hereus. Validem l'esquema segons el qual la Fira és, en primer terme, un espai dual per a l'**exhibició** de la creativitat escènica contemporània que posa l'accent en les arts de carrer i l'espai públic i punt de trobada, contacte, contractació i intercanvi per als agents que operen en aquest **mercat cultural**. Segonament, ens reivindicuem com una **estructura d'acompanyament** en els processos de producció d'espectacles i d'inserció en els circuits de distribució. En tercer terme volem mantenir el nostre paper com a espai per a la **formació** especialitzada, en l'àmbit de la creació i també en l'àmbit de la gestió i la programació relacionada amb les arts de carrer i l'espai públic.

Ens plantegem que el projecte per als propers cinc anys evolucioni cap a un nou paradigma. Un model que reforci la funció de l'esdeveniment en dues línies d'acció: com a **generador d'espais de distribució i de públics** per a les produccions escèniques i com a **referent sectorial** que concentri experiència i el coneixement i el posi a la disposició d'institucions, creadors i professionals. En definitiva, que esdevingui un agent imprescindible per afrontar els reptes que es plantegen al sector els propers anys.

Pel que fa més concretament a l'àmbit artístic, pretenem que la programació tingui una mirada polièdrica. Treballem al voltant de quatre eixos: el **territori**, la **identitat**, el **compromís** i la **reflexió**. Els valors que volem posar en joc tenen a veure amb la transversalitat, l'adscripció a la realitat social i la recerca, en el sentit que les arts de carrer en particular i les arts escèniques en general ja no es conceben com una simple expressió cultural sinó com un catalitzador que, des dels plantejaments artístics i la creativitat, ha d'oferir noves mirades a les necessitats, les inquietuds o els reptes socials del segle XXI: la identitat

individual i col·lectiva, la memòria, la inclusió social, la democràcia cultural, els usos de l'espai públic, l'expressió de la ciutadania, l'educació, la salut, el pensament, la multiculturalitat, les relacions intergeneracionals, la llibertat d'expressió, la innovació i tants d'altres. Volem donar cabuda a discursos contemporanis, integradors, universals, cohesionadors i crítics. I volem incloure també les peces més festives i d'entreteniment de qualitat.

A través del Suport a la Creació, a la Fira hem après a acompanyar processos creatius on l'espai públic és un dels principals protagonistes. Encarem aquesta nova etapa **integrant-hi totes les relacions possibles entre artistes, professionals, mercat, ciutat i ciutadania**. Incorporarem una nova classificació que preveu diferents tipologies de projectes, en funció del tipus d'acompanyament que requereixen. També hi incloem processos d'assessorament especialitzat que podem oferir a les companyies des de l'organització, per exemple en termes de mercat. O bé la incorporació a la cadena de valor del procés de creació de la distribució dels espectacles en circuits d'exhibició sostenibles. En definitiva, volem completar el cercle d'aquest procés d'acompanyament en base a l'experiència i al coneixement que té la Fira.

Tenim clar que el nostre projecte té **diversos destinataris**. No només el públic, no només els artistes, no només els professionals que s'acaben acreditant en cada edició. També les institucions, els integrants del sector i les associacions professionals, els circuits de distribució. I, per què no, també els professionals implicats en la gestió de l'espai públic, en l'educació, en la integració social, la igualtat o la democràcia cultural... En definitiva, totes aquelles persones i institucions amb qui podem compartir valors i objectius i amb qui ens agradaria ser capaços d'**eixamplar el camp d'acció de les arts escèniques**.

LÍNIES ARTÍSTIQUES

Volem que la programació de FiraTàrrrega tingui una mirada polièdrica. Els valors que posem en joc tenen a veure amb la transversalitat, l'adscripció a la realitat social i la recerca. Donem cabuda a discursos contemporanis, integradors, universals, cohesionadors i crítics. I incloem també les peces més festives i d'entreteniment de qualitat.

En aquesta nova etapa, les directrius artístiques s'aglutinen al voltant de 4 eixos:

1. IDENTITAT. Les monoidentitats són caduques. Al s. XXI les identitats són múltiples, compartides, no excloents. La identitat ja no es fixa sinó que es va construint. No podem continuar pensant en una sola cultura hegemònica perfectament distingible lligada a un territori únic i tancat. La programació haurà de ser capaç de reflectir la inclusió, la diversitat, la democratització cultural i la democràcia cultural. *Serem capaces de reflectir aquesta **identitat canviant?** #repte*

2. TERRITORI. Tàrrrega és perifèria, perifèria física. En una societat on la globalització i la mundialització tendeixen més a la uniformitat i al confort i menys a les tipicitats regionals, la resposta són les estratègies de resistència cultural, reivindicar el **protagonisme de la perifèria**, de la singularitat, d'allò petit i particular on hi tingui cabuda la diversitat. La diversitat de les històries culturals dels territoris ens ajudaran a combatre l'homogeneïtzació que ens està imposant la globalització. En l'àmbit artístic ens referim a minories, perifèria, ciutat, comunitat, tradicions, cultura rural...

3. COMPROMÍS. La declaració d'Atenes de 1992, amb la conferència «Dones al poder», posava sobre la taula per primera vegada la democràcia paritària, que és la falta de representativitat femenina en espais de decisió.

Des de l'espai de responsabilitat que ens correspon, volem assumir la perspectiva que, **en termes de gènere i també d'igualtat i justícia social**, creiem que s'ha d'abordar en una programació artística: gènere, feminismes, memòria històrica,

memòria col·lectiva, llibertat d'expressió, creativitat...

I, per descomptat, també ens referim a la Llei d'Igualtat que es va aprovar el 2015 i que maldarem perquè es compleixi.

4. REFLEXIÓ. Defensem l'educació i l'aprenentatge continuat. Les arts de carrer necessiten ser pensades, teoritzades, compartides. Des de l'òptica artística, recolzarem aquells projectes que investiguin a llarg termini i que siguin **sensibles a temàtiques que ens interessin per a l'espai públic**, com poden ser la creativitat o l'accessibilitat.



PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

ACCIÓ D'OBERTURA: PRIMERA PART

CONVERSA D'OBERTURA FIRATÀRREGA 2019

Àngels Margarit i Xavier Antich parlen sobre els usos socials i artístics de l'espai públic. Moderació Judit Carrera

Pl. Major de Tàrrrega

Subtítols en anglès i castellà. Accessible per a persones sordes signants.

Vivim immersos en una societat cada vegada més complexa, amb realitats, comunitats i individus molt diversos que conviuen en el dia a dia de les ciutats, de vegades amb moltes dificultats, i que tenen un «univers mirall» a les xarxes socials. Assistim a un ressorgiment de l'autoritarisme i de la disminució o el control de les llibertats individuals i col·lectives. La informació ens arriba sovint de forma esbiaixada. La privacitat és un bé cada cop més escàs. Prolifera els populismes... L'espai públic és, ara més que mai, el reducte per a contrarestar la deriva d'una societat on són més importants les identitats econòmiques que les identitats individuals o culturals. El carrer esdevé paradoxalment l'espai idoni per a preservar les particularitats que són, en definitiva, la base de la pluralitat. Hem de facilitar un ambient de llibertat cultural sense censura i amb respecte a les diferents expressions. Ens hem d'obrir a nous canals, a nous llenguatges, a noves reivindicacions. FiraTàrrrega, en tant que referent de les arts de carrer, vol mediatitzar aquesta reivindicació de l'espai públic com a marc per a la l'exercici de la creativitat artística, però també, i de forma indissociable, de les llibertats, dels drets fonamentals, del respecte, de la ciutadania, de la convivència, de la reivindicació i de la transformació social que ens ha de permetre afrontar dignament els reptes de la societat del segle XXI. Volem inaugurar FiraTàrrrega 2019 amb un format inèdit i agosarat, que vagi més enllà de les arts escèniques. Volem posar en escena un debat sobre l'Espai Públic a l'àgora de Tàrrrega, la seva plaça Major. Per conversar sobre la seva capacitat per acollir la creació artística, el qüestionament de la realitat, el debat social i la transformació. Per dotar de diàleg aquesta nostra comunitat.

#territori #ciutat #comunitat #ciutadania #espaipublic



© Sergi Alcàzar

PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

ACCIÓ D'OBERTURA: SEGONA PART

L'acció d'obertura comença amb la conversa sobre l'Espai Públic i culmina tot seguit amb aquesta peça de dansa vertical de 18' de durada, que es repetirà durant els dies de la Fira.

deIRevés - Finale

DANSA

Peça de dansa vertical basada en les premisses estètiques i conceptuals de la dansa clàssica. Dues ballarines amb tutú evolucionen suspeses en una paret, desafiant la gravetat, al ritme dels ballets més reconeguts de la música clàssica: «El llac dels cignes», «El trencanous» o «Giselle», entre altres. Una peça de gran bellesa i contrast, entre la delicades més refinada i l'acrobàcia més espectacular.



PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA



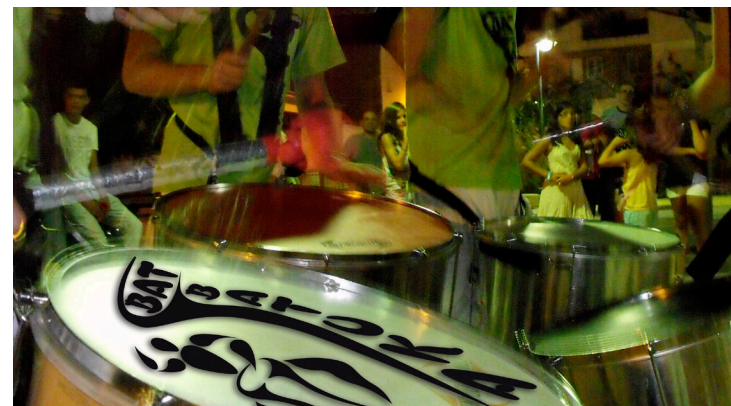
AVORE - A Vore

CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA

Projecte que, partint de la tradició de les Terres de l'Ebre, contraposa llenguatges aparentment distanciats en l'imaginari contemporani: la música electrònica i la dansa contemporània enfront de les jotes, els cants de llaurar, la dolçaina i les danses tradicionals. Un espectacle vitalista i divertit, una «tradificció» que fusiona la tecnologia amb les aixades i la creativitat actual amb els textos antics. Una proposta musical i una remescia de dansa que entén la festa en clau intergeneracional i acaba sent una reflexió profunda sobre la identitat. Dansa, música i imaginari popular entès no com a folklore sinó com a patrimoni comú que ens identifica. Un exercici de mestissatge artístic, lúdic i sofisticat, que va merèixer el Premi Butaca al Millor Espectacle de Dansa 2018.

Coproductors: Fira Mediterrània de Manresa, Teatre Mercat de les Flors i L'Auditori de Barcelona. Amb el suport del festival Eufònic i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

#territori #periferia #resistenciacultural #ruralitat #comunitat



BAT Batuka - Batucada

CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - MÚSICA

Els reis targarins del ritme ens acompanyen amb la seva màgia percussiva. Un repertori que desperta els instints coreogràfics més primaris i que convida a posar el cos en guàrdia musical.

Amb el suport de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tàrrrega per al foment de la creació local a l'espai públic.

#territori #periferia



BUCRAÁ CIRCUS - El gran final
CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Espectacle de carrer de clown contemporani i teatre gestual per a tots els públics. Dos pallassos es retroben després de 30 anys per acabar un espectacle que va quedar interromput per l'esclat d'una guerra civil just abans del seu gran acte final. El conflicte els va obligar a seguir camins separats i a perdre el contacte. Ara, junts de nou després dels seus periples individuals, lluitant per la supervivència i amb el cos més envellit, decideixen concloure el seu "gran final". Un homenatge a l'ofici de pallasso on s'estableix diàleg amb l'espectador des de les emocions i on les paraules hi són sobreres.

#espaipublic #eixgeneracional



Du'R'tO- Cafuné
ILLES BALEARS/CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA/CIRC

La carícia com a gest relacional. Una carícia dolça que de vegades amaga sentiments de frustració. Una carícia amarga que descobreix les intimitats més sinceres. Una carícia juganera que desemboca en una infinitat d'aventures. L'equilibri harmònic entre avinences i desavinences caracteritza les relacions humanes. En aquest duet acrobàtic, acompanyat per la música en directe del cantautor mallorquí Adrià Bauzá, entren en joc les individualitats que integren una relació. Lluiten per créixer a través d'un joc de manipulació, carícies i desacords; junts, però mantenint la individualitat. Una coexistència que ens revela diferents situacions, descrites mitjançant un llenguatge coreogràfic, circenc i teatral.

#periferia #territori #eixgeneracional #espaipublic

Complicitat amb la comunitat autònoma de les Illes Balears



HOTEL IOCANDI - Peix
CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC

Segona producció d'aquesta companyia que presenta un solo de petit format de carrer basat en el circ i el pallaso. Una reflexió, des de la poètica de l'absurd, sobre la mallorquinitat, sobre l'impacte del turisme, sobre la lluita de poders, la buidor, el silenci i la solitud davant la immensitat, sobre la ridícula de ser grans i l'enyorança de ser petits. Un viatge metafòric cap a les profunditats humanes per buscar allò que ens fa continuar nedant, buscant, remant tot i la magnitud i la força imprevisible i sempre sorprenent de les onades.

Una coproducció de FiraTàrrrega amb el suport de L'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell, Escena Poblenou i Trapezi. Amb el suport de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC) Generalitat de Catalunya

#periferia #territori #ciudadania #resistenciacultura

**Programa Suport a la Creació*



COMPAGNIE N°8 - Garden Party
FRANÇA -TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE FÍSIC

La fi del món és a prop, estem envaïts pel caos i l'anarquia... Tots? No. Hi ha una casta de burgesos irreductibles que resisteixen la crisi. Tot i que la societat s'ha desmoronat, aquests homes i dones, per orgull o desesperació, engegats per la seva suficiència, seguiran reproduint el seu món social, els seus codis, els seus camps de golf, les seves tradicions, la seva vida de luxe... Espectacle de carrer que parteix de l'observació de la societat i, en la tessitura d'un cert realisme fellinià i de l'univers absurd de Jacques Tati, ofereix una al·legoria crítica sobre l'actualitat. Una sociologia de la superfluïtat.

#democraciacultural #humor #ciudadania #comunitat #llibertatcreativa #politica #espaipublic



ELÉCTRICO 28 - *The frame*
CATALUNYA -TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Inspirada en les obsessions literàries de Georges Pérec, aquesta peça proposa aturar-se davant el transcurs de la vida urbana i observar-lo, pensar-lo, significar-lo, compartir-lo... Quatre personatges, entrenats en l'observació i l'ordenació de l'espai, de les coses i dels éssers tradueixen, mitjançant lletres que formen paraules i paraules que formen frases, allò que va succeint. Tot es converteix en un espectacle teatral que no s'acaba mai. El component principal de l'experiència és la trivialitat: un exercici dràstic d'observació, sense argument aparent. Un procés que podria suscitar una reflexió sobre les persones, la convivència i l'espai comú.

Una coproducció de FiraTàrrrega amb la col·laboració de WeAct Assoc. i Escena Poblenou

#diversitat #multiculturalitat #ciutadania #comunitat #ciutat

**Programa Suport a la Creació.*

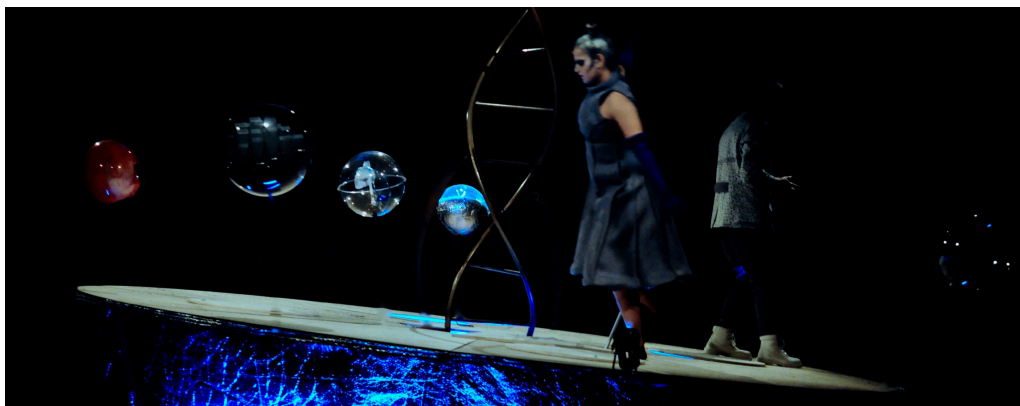
***S'estrenarà a FiraTàrrrega 2020*



ELÉCTRICO 28 - *Full House*
ESTRENA - CATALUNYA -TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Sense text i mitjançant el teatre físic i la música en viu, l'espectacle explica la història dels veïns Koala, Dog i Horse, que viuen porta per porta. Koala està enamorada del món. Dog és un solitari apassionat de la música clàssica. L'energètica Horse té sempre quatre plats coient-se simultàniament als fogons. Estan tan ocupats amb ells mateixos i amb el seu dia a dia que no s'adonen de l'existència dels altres. Un dia, Tiger arriba a la comunitat i convida la resta d'inquilins a una festa. A partir d'aquí, tot comença a canviar. Una farsa moderna sobre la cohabitació urbana, la diferència i la superació de prejudicis.

#totspublics #espapublic #democraciacultural #educacio #ciutat



FORADELUGAR - *The Half*
ESTRENA - CATALUNYA - TEATRE

Espectacle de carrer visual i poètic, amb una dramaturgia inspirada en el poemari Canto cósmico (1989), de l'escriptor i filòsof nicaragüenc Ernesto Cardenal, i sota la direcció de Sigrun Fritsch de Pan·Optikum. Què passa quan es troben dos mons aparentment contraposats? Amb aquesta premissa, es remouen temes intrínsecament humans com l'alteritat, la convivència, la curiositat o l'amor. Una al·legoria sobre la creació de l'univers plantejada sobre una estructura semiesfèrica enmig de l'espai públic on la ciència, la física, la filosofia, la música i la poesia juguen a imposar-se. Una peça que explora els equilibris i els desequilibris en què es debat la societat contemporània. Els dos integrants de Foradelugar són exalumnes del Màster de Creació en Arts de Carrer de FiraTàrrrega.

Una coproducció de FiraTàrrrega amb la col·laboració del Teatre Foment de Juneda, el Teatre de l'Escorxador de Lleida i el festival Festus de Torellò. Companyia en residència d'emprenedoria a la Nau Ivanow.

#territori #diversitat #multiculturalitat #ciudadania #democraciageografica
**Programa Suport a la Creació.*



FRANCESC CUÉLLAR/FUNDACIÓN AGRUPACIÓN COLECTIVA - *Livalone*
ESTRENA - CATALUNYA - PERFORMANCE

Armat amb un portàtil, un equip de música i diverses projeccions, Francesc Cuéllar encarna el prototip de jove de 25 anys que intenta la gran fita de viure sol –sense compartir pis– a Barcelona. Amb lucidesa i humor construeix un relat en primera persona sobre els camins per arribar a l'autosuficiència abans dels trenta anys. Una dissecció de les adversitats i els entrebancs que han d'afrontar, per sobreviure amb una certa dignitat, tota una generació de joves millenials que viuen indefinidament en precari: l'especulació, la gentrificació, la bombolla immobiliària, el turisme de masses... Un repàs minuciós i sarcàstic dels usos i costums, drets i necessitats de la societat contemporània.

Una coproducció de Temporada Alta, FiraTàrrrega dins el programa Suport a la Creació 2019 i Fundación Agrupación Colectiva, amb el suport del Graner, Centre de Creació de Dansa i Arts Vives.

#actualitat #joventut #eixgeneracional #ciudadania #ciutat #memoria col·lectiva
**Programa Suport a la Creació.*



GALMAE - *C'est pas là, c'est par là*
ESTRENA - FRANÇA/COREA - INSTAL·LACIÓ

Com es mou la multitud? Ens movem de forma diferent quan estem sols que quan ens trobem enmig d'una massa? Què determina el «nosaltres»? Quin és el nostre lloc dins un grup? Comencem amb una pedra i el cap d'una corda que hem de cabdellar. Està enredat i l'hem de desembullar. Ens movem, evitant les topades, negociant la manera de trobar el nostre lloc. Alguna cosa depassa la mera suma de les individualitats. Al final de la corda, trobem el «nosaltres»? Inspirat en les seves pròpies sensacions durant una manifestació a Seül el 2015, Galmae proposa una vivència sensible de la col·lectivitat. Una instal·lació, el públic com a part activa de la performance. Una metàfora de la vida, bella i màgica. Una demostració del caràcter efímer de l'art. Una experiència única per recordar.

#comunitat #espai public #política #democràcia #ciutadania #multiculturalitat



GLÒRIA RIBERA - *Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria*
CATALUNYA - MÚSICA/TEATRE

Alguns estudis revelen que prendre llet de vaca podria ser més perjudicial per a la salut que la cocaïna. Què passaria si un dia les drogues més perilloses, les més perjudicials i addictives, fossin no només legals i assequibles sinó també subministrades als més dèbils? A través del cuplet, el tango, el fandanguillo, el foxtrot i el pasdoble, la investigació d'aquest espectacle se centra en la llet de vaca com a sedant de les masses i les seves emocions. Juntament amb Amalia Calderón, Glòria Ribera treballa per la recuperació del cuplet, amb actuacions al Teatre Arnau, al Cercle del Liceu i al Molino de Barcelona. Al costat de Quim Bigas, Glòria Ribera va presentar la gala dels Premis FAD 2018 amb fragments d'aquest espectacle, la seva primera peça escènica de creació pròpia.

*#donacreadora #genere #territori #periferia #resistenciacultural
#memoriacol·lectiva #democraciageografic*



GUILLEM ALBÀ - CALMA!
CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Mires al teu voltant i veus que tothom corre. I que tu també ho estàs fent i no en saps ben bé el perquè. Vivim com realment volem viure? Fem realment allò que volem fer? Volem seguir així o pretenem canviar alguna cosa? Peça teatral sense paraules que té el clown com a bandera i que, amb el suport de diversos llenguatges escènics –titelles, ombres, gest, música– explica un fet tan complex i a la vegada tan quotidià com és la pressa. Un solo, entre la comicitat i la poesia, que qüestiona el nostre dia a dia i el viatge vital que fem cadascú de nosaltres. Guillem Albà en estat pur: humor, poètica personal i un missatge optimista i vital que esdevé, finalment, catàrtic.

*#democraciacultural #llibertatcreativa #pensament #comunitat
#sensepresses #humor #participacio #festa*

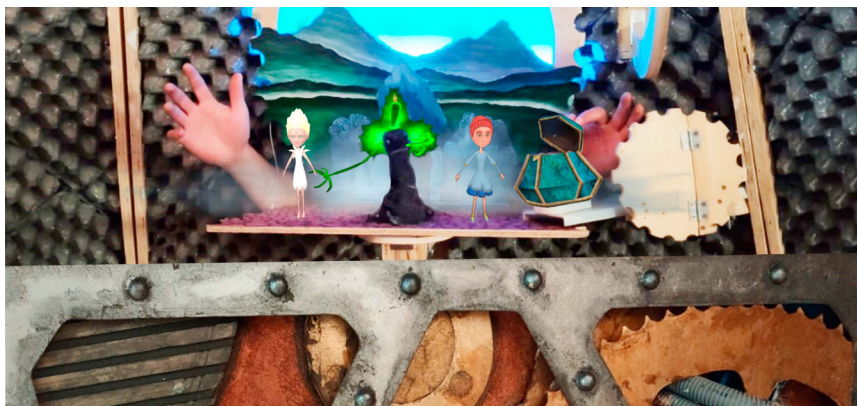


HERMANOS PICOHUESO - Excalibur i altres històries d'animals morts
ILLES BALEARS - TEATRE /TITELLES/OBJECTES

Amb el format d'un programa televisiu en directe, l'espectacle posa en evidència la paranoia generalitzada i el pànic en què ha entrat la nostra espècie arran de diverses epidèmies i altres catàstrofes. Una sàtira de la nostra societat que fa evidents les estructures del poder i la política de la por i del control des de l'òptica dels animals que n'acaben patint les conseqüències. Una ovella clonada, uns rens siberians descongelats a causa del canvi climàtic i una corresponsal molt «espacial» són les narradores que, des de l'humor, ens condueixen per diferents històries, en forma de reportatge o d'entrevista. Una peça lúdica i esbojarrada que, amb el suport dels titelles i un gran desplegament tècnic, analitza les pors mundials i la col·lateralitat dels seus efectes, sota l'atenta mirada de l'ovella Dolly.

Complicitat amb la comunitat autònoma de les Illes Balears

#comunitat #territori #politica #minorities #ciudadania #pensament #humor



HOLOQUÉ - *La ballerina*

ESTRENA - CATALUNYA -TOTS ELS PÚBLICS - TITELLES/OBJECTES

Dues ballarines descansen al capdamunt d'una capsa de música gegant. L'espectacle ens endinsa en un viatge ple d'engranatges que es transformen i donen vida a una bonica història d'amor prohibit entre la música i la dansa sota el govern del rei Por. La companyia treballa combinant les arts escèniques amb les noves tecnologies per tal de crear espectacles que condueixin tant el públic més jove com l'adult a un univers de somnis on tot és possible. Un relat sobre el despotisme i els amors prohibits, en un cosmos regit per la música i la dansa.

Complicitat amb el Festival Paupaterres

#comunitat #territori #democraciageografica #totspublics

**Programa Suport a la Creació.*



HORTZMUGA - *Bidaia*

ESTRENA - PAÍS BASC - DANSA/TEATRE/MÚSICA

Una festa, una sessió de música diürna, un DJ, un personatge excèntric acompanyat de dos assistents i un fotògraf donen la benvinguda als nouvinguts. Els espera el gran parc d'atraccions Europa, on la diversió i la felicitat estan garantides. A partir de la mal anomenada crisi de refugiats que s'ha desencadenat a Europa, aquest espectacle de carrer, amb teatre, dansa, música i imatges, fa una crítica a la hipocresia de la política europea sobre immigració i a la prevalença dels criteris econòmics per sobre dels estrictament humanitaris. Una reflexió sobre fronteres i murs en temps d'activismes individuals il·lusoris que operen des de la comoditat del sofà de casa, des de la crítica confortable de les xarxes socials i des de les patologies egocèntriques de la nostra societat.

Complicitat amb la comunitat autònoma d'Euskadi

#inclusio #multiculturalitat #diversitat #comunitat #territori #ciutat #espaipublic
#politica



ITSASO IRIBARREN & GERMÁN DE LA RIVA - *Paseos urbanos*
NAVARRA -DANSA

Quatre ballarins interpreten una peça de dansa de carrer basada en el viatge emocional del seu coreògraf, Kevin Eward Turner, després que se li diagnosticués un trastorn bipolar. L'espectacle se centra en com la família del Kevin i els amics que l'envolten es veuen afectats per la seva malaltia. La coreografia presenta una rica barreja d'estils, amb moviments vigorosos i dinàmics però també amb humor i amb moments de gran fragilitat i sensibilitat. Una aposta, des de la dansa, per trencar els tabús sobre aquesta malaltia mental.

Complicitat amb la comunitat autònoma de Navarra

#territori #ciutat #comunitat #espai public #totspublics
#pensament #caminar



JÚLIA FARRERO I PUIG - *Teia*
ESTRENA - CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC

Solo de circ íntim. En un context rústic, i amb la tradició pirinenca de les falles com a font d'inspiració, sorgeix una peça entre el moviment i el trapezi gràcies a un llenguatge simple i visual. A través del cos i la fusta, i entre records familiars, s'evoquen persones de mans arrugades i de peus arrelats a la terra. Un espectacle on conviuen la tradició i la contemporaneïtat, la rusticitat i la delicadesa, i que convida l'espectador a formar part d'un ritual, en un escenari on tot es construeix i es transforma i on, a través de l'imaginari, s'entreveuen les contradiccions de l'ésser humà.

Una coproducció de FiraTàrrrega. Espectacle guanyador de la beca de producció Suport a la Creació en Arts de Carrer 2018 de la Plataforma d'Arts de Carrer

#donacreadora #genere #territori #periferia #ruralitat #resistenciacultural
*Programa Suport a la Creació.



KALEIDER - Pig

ESTRENA - UK - TOTS ELS PÚBLICS -
INSTAL·LACIÓ

Pig és un gran porc transparent. Una pantalla de leds al seu interior anuncia: «Aquest és un fons comunitari. Si voleu, podeu contribuir-hi i, quan hagueu acordat com invertir-lo, podeu obrir-me i gastar-lo».

*#ciutat #comunitat #espaipublic #política
#democracia #ciutadania*



KERNEL DANCE THEATRE - GIVE ME PROTEIN

CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA

Aquesta peça és un rescat d'emergència sobre la pèrdua de comunicació i de sensibilitat humana. Una reflexió sobre els estereotips del gimnàs, l'obsessió per la imatge, la idealització de l'estètica i l'esclavització del cos. Moviment i humor posats al servei d'un espectacle sobre la banalització de la vida. Pot un gimnàs transformar-se en un espai escènic? Ens podem convertir en simples venedors de la imatge pròpia? Què quedarà de nosaltres després de la mort? Unes restes de pols de proteïna, potser?

*#Inentitat #genere #diversitat #multiculturalitat
#cossos #salut #inclusio #comunitat*



KOLEKTIV LAPSO CIRK - Ovvió

CASTELLA I LLEÓ - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC

Quin és el límit extrem de l'equilibri? Aquest instant perfecte en què sembla desaparèixer la llei de la gravetat. Quin és el límit de les nostres capacitats? De vegades hi arribem; altres, no. De vegades el superem; d'altres, no. A vegades caiem; altres, no. En escena, unes peces de fusta configuren una arquitectura minimalista. Dos personatges evolucionen a la recerca de l'equilibri. Dues personalitats oposades, que comparteixen la mateixa necessitat: el risc, la urgència de descobrir fins a on poden arribar abans que la física i la casualitat els vencin. L'instant de perfecció abans de la caiguda. El joc és la seva forma de buscar aquest límit. La confiança, el fil necessari que els uneix i els empeny a seguir. Un clímax ascendent de tensió i adrenalina.

#joc #espaipublic #sensepresses



L'HORTA TEATRE - *Horta*

VALENCIA - INFANTIL - TEATRE

Espectacle que recupera els valors arrelats a la terra i als costums més genuïns i ancestrals. Un recorregut a través de diferents espais transformats en horta, on els sentits i els xiquets seran els protagonistes: tocar la terra, escoltar i cantar cançons, descobrir històries i objectes antics o olorar herbetes. Joana i Esther, les dues protagonistes d'aquesta història, ja ho tenen tot a punt: és el moment de despertar la terra i començar el cicle, igual que els ho van ensenyar el seu iaio Vicent i la seva iaia Maria. Arromangueu-vos i connecteu tots els sentits perquè sota la terra hi ha molts secrets per descobrir.

Complicitat amb la comunitat autònoma de València

*#donacreadora #genere #territori #ruralitat
#comunitat #espai public #periferia*



LA BALDUFA - *Bye bye, Confetti*

CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Tres pallasos ploren la mort del seu líder, Confetti. L'absència del pare espiritual que els guiava és notable. El buit que ha deixat és absolut. La manca de lideratge els desconforta, els aclapara, els mortifica: la desolació. Algú l'haurà de substituir? Un cop superat el dol, arrenquen els tràfecs per cercar un nou guia. Un espectacle de pallasos extravagants i autèntics en què no hi tenen cabuda les mitges tintes. Humor i amor, a parts iguals. Però, sobretot, sorpresa i estupefacció, en un espai on el públic i els actors respiren les mateixes emocions.

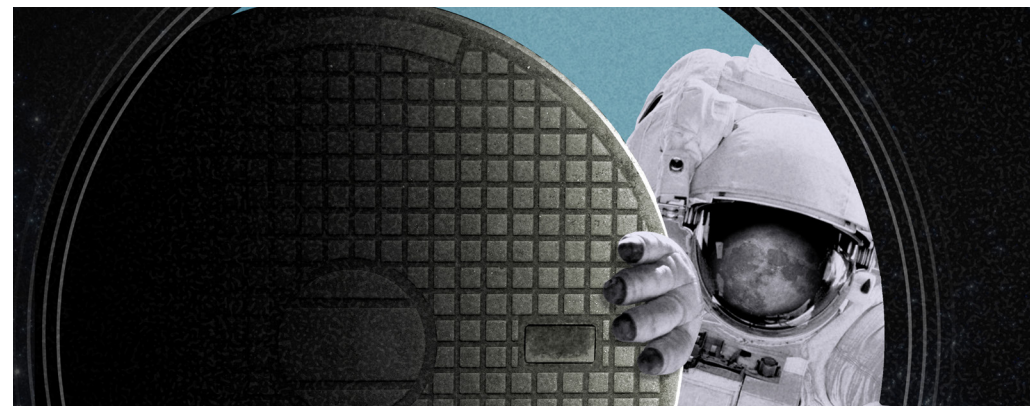
*#territori #periferia #democraciacultural
#memoriacol·lectiva #comunitat*



LA LLAVE MAESTRA - Pareidolia. Juegos Para Activar la Imaginación
ESTRENA -XILE - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE FISÍC

Espectacle d'objectes, visual i sensorial estructurat com un joc en complicitat amb el públic i basat en la capacitat de la nostra ment per reconèixer figures concretes en formes abstractes, com quan mirem els núvols, les taques de la paret o les vetes de la fusta. Un viatge sense paraules a la imaginació on només cal observar lúdicament els objectes i matèries que ens rodegen per descobrir les seves històries. Un joc de transformació dels elements escènics al servei de sorprenents associacions, analogies i metàfores visuals que impliquen l'espectador de forma creativa. Un univers poètic i còmic on, de sobte, tot pot tenir vida. Una experiència escènica que apel·la els sentits, estimula la curiositat i les ganes de deixar-se sorprendre.

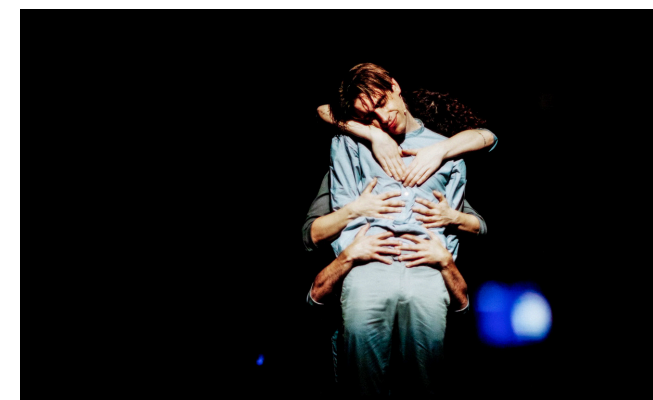
#totspublics #multiculturalitat



LA PETITA MALUMALUGA - La lluna en un pot (un espectacle incompès)
ESTRENA - CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA

La música en directe, la dansa, el teatre i la tecnologia es donen la mà en aquesta proposta intensa i delicada. Un trànsit pels racons emocionals més profunds d'una lluna en constant recerca de la seva essència. La felicitat com a eina innegociable per a retrobar-se. Un cant a l'optimisme dirigit a tots els públics –també als nadons i la primera infància–, amb l'aposta per la recerca de noves formes d'interacció amb els espectadors que tan defineix el llenguatge de la companyia. Partint de la deliciosa excusa d'un espectacle que fa anys alguns professionals declararen no idoni per a nens, aquesta producció pretén també convidar el públic a una reflexió crítica de les programacions teatrals dirigides a la infància.
Recomanat de 0 a 3 anys

#interdisciplinarietat #participacio #totspublics #democraciacultural #educacio



LARUTAN - Out Of The Blue II
PAÍS BASC - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA

Blau cel, blau profund, blau marí, blau elèctric. La mirada al cel, el que neix a les entranyes, submergir-se a l'oceà, un crit i una exclamació llunyana. Out Of The Blue II és el que trobes quan no busques. El que sorgeix del no-res. El que es presenta de forma inesperada. Cel, mar, aire; potser pluja. És la rosada a trenc d'alba. Dos cossos estranys, dos cossos que es troben. En essència, en solitud, en la llunyania. Una peça de dansa contemporània de carrer que neix de la necessitat de gaudir del plaer de ballar lliurement, de moure's, de desconnectar, de trencar la rutina.

Complicitat amb la comunitat autònoma de'Euskadi

#donacreadora #genere #ciutat #comunitat
#espai public #democraciacultural

LAURIE BÉRUBÉ, XAVIER LALIBERTÉ & ELWIN ROLAND - 1+1+1
ESTRENA - CANADÀ - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC

El Montréal Complètement Cirque Festival i FiraTàrrrega acompanyen i avalen el treball d'aquests tres actors formats a l'École Nationale de Cirque de Montréal, sota la mirada externa del director i dramaturg Ricard Soler Mallol*. Un trio acrobàtic que, mitjançant un devessall d'equilibris, acrobàcies i contorsions, explora els racons de la ciutat a la recerca d'alguna forma de companyia.

Una producció acompanyada i presentada pel Montréal Complètement Cirque, un festival de la Tohu, i FiraTàrrrega.

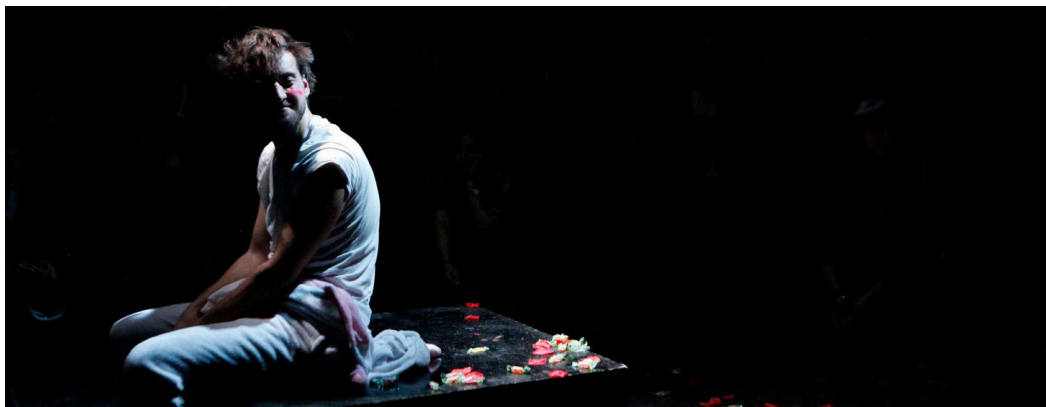
#diversitat #multiculturalitat #comunitat
#periferia #eixgeneracional #formacio
*Programa Suport a la Creació

LES IMPUXIBLES - Suite TOC num 6
CATALUNYA - DANSA/MÚSICA

Quins són els paràmetres que estableixen una societat sana? Un concert, un espectacle, un espai fronterer per donar llum a un tema silenciats en la nostra societat: la simptomatologia del TOC (Trastorn Obsessiu Compulsiu). Una aproximació a la perifèria dels discursos oficials contra l'hegemonia de les mirades imperants. Una peça multidisciplinària que explora l'estigma, que explora com relativitzar el patiment, no fent-lo invisible sinó entenent que vivim en una societat malalta on és molt difícil no emmalaltir.

Espectacle accessible a persones sordes.

#donacreadora #genere #diversitat #salut
#inclusio #comunitat



MAMBO PROJECT - La festa

ESTRENA - CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Col·lectiu artístic audiovisual i multidisciplinari que utilitza les arts en viu com el context d'experimentació idoni per als seus projectes. En aquest cas, una festa, el primer acostament a la música electrònica. La pulsó primària, el beat... Tot batega a un mateix ritme. Bum, bum bum... fins que et lences. Una experiència coreogràfica immersiva que explora els diferents estadis d'una festa tecno i les connexions entre els conceptes associats a la música electrònica i els estats propis de l'enamorament. El primer contacte, l'aproximació, la timidesa, la inseguretat; però també l'expectació, els nervis, la seguretat que alguna cosa està a punt de passar i que, quan passa, desencadena l'eufòria absoluta.

Espectacle inclòs al programa MediaEstruch i coproduït per FiraTàrrrega dins el programa Suport a la Creació 2019 amb la col·laboració del Graner i Roca Umbert.

#interdisciplinarietat #joventut #eixgeneracional #participacio #festa

*Programa Suport a la Creació



MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES - The good place

ESTRENA- FRANÇA - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC

Fins al 1920, en què van començar a tenir una orientació obertament sexual, els peep shows oferien espectacles d'entreteniment basats en les rareses i les curiositats: móns onírics, imatges nostàlgiques... En el seu nou espectacle, Marcel et ses Drôles de Femmes proposen una pista circense que s'inspira en aquestes «màquines de mirar» que conviden al voyeurisme. A dintre, haurem d'activar el mecanisme amb una moneda. Rere els vidres, les obscenitats de la nostra societat. Un món desequilibrat i injust que ens fa desitjar, ens vol seduir i ens empeny a un consum desaforat. A través de números divertits i inusuals de circ, s'evoca el poder dels diners, la supressió de llibertats, els nostres defectes, les nostres pors i dificultats. Un gran buit emocional que contrasta amb el món exterior d'aparences i felicitat autoimposada que emmascara la realitat quotidiana.

#pensament #politica #comunitat #llibertatdexpressio #espaipublic
#totspublics



MIQUEL BARCELONA - [kórps]

ESTRENA - CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA

Proposta escènica multidisciplinària que té com a eix expressiu la dansa contemporània i dialoga amb la música electrònica, la veu, la llum i la teatralitat. L'espectacle pren com a referent el corb, l'ocell omnívor i carronyaire més present a la mitologia i les arts. Associat amb la mort, se li atribueix un paper mitjancer entre el món terrenal i el món espiritual. [Kórps] juga també amb l'homofonia de la paraula anglesa corpse, que vol dir cadàver, cos inert. Una peça que beu de la tradició popular i de les pràctiques humanes al voltant de la violència, la vetlla i la mort.

Espectacle coproduït pel Graner, Sant Andreu Teatre, Fundació Catalunya La Pedrera i FiraTàrrrega

#comunitat #memoriahistorica #memoriacol·lectiva #periferiadelaperiferia #sensepresses

*Programa Suport a la Creació



PARAL·LEL ENSAMBLE - Papparazzi

ESTRENA - XILE/CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Inspirats en la performance radiofònica que va realitzar el 1938 Orson Wells amb la novel·la La guerra dels mons de HG Wells, aquest col·lectiu artístic dirigit per Sergio Gilabert, exalumne del Postgrau de FiraTàrrrega, estructura una acció que uneix una narració radiofònica en sincronia amb un recorregut per la trama urbana. Diversos escenaris diferents on es plantegen dramàtiques al voltant d'allò urbà, la ràdio i la col·lectivitat. Una experiència multiplataforma que ofereix, com a mínim, tres nivells d'interacció. El primer com a oient passiu d'una narració radiofònica; el segon com a oient implicat en el mapa del recorregut urbà; i el tercer com a simple espectador de les accions que tindran lloc en els diversos espais d'actuació. Una experiència lúdica i participativa, a cavall de la ficció i la realitat, que ens interpel·la com a ciutadans i com a espectadors actius.

Una coproducció de FiraTàrrrega amb la col·laboració de Ràdio Tàrrrega

#territori #ciutat #comunitat #espaipublic #memoriacol·lectiva #totspúblics

*Programa Suport a la Creació



PROJECTE IN -SITU - Els despoblats

#REFLEXIÓ

Per què es despoblen les àrees rurals? Es pot fer alguna cosa per revertir-ho? Com aconseguim pobles actius, amb futurs possibles? Cal revitalitzar el territori i connectar-lo amb la globalitat? Quin paper hi tenen les persones novingudes? I els moviments socials i les diversitats? Són aquests territoris una oportunitat per a construir societats més inclusives? Quin paper pot tenir el sector cultural enfront d'aquesta despoblació? A través del projecte Els despoblats, té lloc la residència a Tàrrrega d'un creador, la tardor de 2019, per tal de plantejar una mirada artística al fenomen del despoblament rural. Un procés que implicarà una anàlisi prospectiva per cercar possibles respostes i nous enfocaments a les preguntes que ens formulem al voltant dels moviments poblacionals de la ruralitat contemporània.

In-Situ és una plataforma europea per a la creació a l'espai públic, liderada per Lieux Publics, amb 25 socis de 17 països, entre els quals hi ha FiraTàrrrega. La seva missió és oferir un ecosistema que connecti una nova generació d'artistes amb els seus públics potencials i amb les realitats polítiques, econòmiques i socials arreu d'Europa, afavorint els processos de creació transnacionals en base a un sistema de residències i laboratoris. A través del programa Acupuncture, tenen lloc una sèrie de residències de creadors, per tal de oferir, des de l'òptica artística, una mirada renovada i rellevant a algun repte significatiu de la societat, en aquest cas el despoblament de les zones rurals.

#donacreadora #genere #territori #ciutat #comunitat #espaipublic #periferia #resistenciacultural

**Programa Suport a la Creació*

*** La tardor de 2019 hi haurà la residència d'un/a artista que posteriorment donarà la seva recepta artística.*



QUIM BIGAS - *La llista*

CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA

A partir de l'obsessió pel procediment de la llista, que han utilitzat creadors com George Pérec, Jorge Luis Borges o Joe Brainard, Quim Bigas es demana per les possibilitats potencials que obren els llistats en l'acte de trobar-nos i de crear relacions i enceta una possible reflexió sobre l'etiquetatge i la identitat. Un treball contextual i escènic on es recita una llista de petites i grans coses i on compartim una enumeració de paraules i de moviments que ens remeten a l'espai personal i a l'espai social. Una cita amb el potencial de la trobada i tot el que això implica: l'imprevist, el present, les individualitats, la comunitat.

Una coproducció de FiraTàrrrega amb la col·laboració de la Junta de Veïns de La Figuerosa i l'Artesà del Prat del Llobregat

#diversitat #democraciacultural #ciudadania #comunitat #ciutat #espaipublic #territori

**Programa Suport a la Creació*



RAUXA - *La crisi de la imaginació*

ESTRENA - CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC/DANSA

Espectacle multidisciplinari que se serveix del moviment, l'acrobàcia, la manipulació d'objectes i titelles, la música... Un món on, sobretot, es reivindica el poder de la imaginació, la fabulació perduda dels nens, plena de grans somnis i d'objectius. Tres personatges es troben cara a cara en una història farcida d'intimitats, de superació i d'amistat. Inesperadament, un malentès provoca una baralla i, sense voler-ho, aquest fet posa fi a la vida de la imaginació. La crisi i el pànic els envaeix i quan sembla que ja està tot perdut, una escala es transforma en un vaixell.

Una coproducció de FiraTàrrrega amb la col·laboració del Teatre Foment de Juneda i el Teatre de l'Escorxador de Lleida.

#territori #comunitat #llibertatdexpressio #llibertatcreativa #democraciageografica #pensament

**Programa Suport a la Creació*



RODRIGO CUEVAS - Trópico de Covadonga
ATÚRIES - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

A partir de la invenció d'aquest tròpic asturià i en connexió amb la natura i el món rural, Rodrigo Cuevas s'allunya de les visions etnocentristes per fixar-se en les persones que ens transmeten els coneixements i els valors de la comunitat i ens fan mirar el passat d'una forma romàntica i idealitzada. Una mirada humanista que posa en valor els vincles intergeneracionals, la bellesa i la llibertat sexual. Un espectacle centrat en el concepte del temps i els cicles anuals, plantejat com un cançoner popular contemporani que recorre a l'electrònica, l'humor, la performance i els codis musicals actuals per narrar les històries eternes que proporciona el folklore. Un cant a la saviesa ancestral a mode d'antídot contra el desastre hiperrealista i superb de la societat contemporània.

#genre #diversitat #queer #territori #ruralitat #comunitat #periferia



ROSER LÓPEZ ESPINOSA - Hand to hand
CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - DANSA

El treball coreogràfic de Roser López Espinosa es basa en una forta fisicitat, amb una gran passió per la precisió, la delicadesa, elements acrobàtics i el detall. La complicitat i el treball d'equip es donen la mà en un imaginari vital i ple de joc, de poètica refinada i un toc d'humor. En aquest «Llac dels Cignes» singular en forma de combat de judo, la dansa s'apropa a les arts marcial i juga amb les seves tàctiques i cadència. Mà amb mà, dos ballarins, precisos i amb joc net, componen una dansa en parella.

#donacreadora #genre #ciutat #comunitat #espaipublic #democraciacultural



SIXTO PAZ - *Así bailan las putas*
CATALUNYA - TEATRE

El 2017, la Júlia Bertran publicà *M'estimes i em times*, un llibre on es qüestionava moltes idees que havien marcat la seva vida: estimem com volem o com ens han dit que ho hem de fer? Aquest espectacle porta a escena els conceptes dels quals parla el llibre: l'acceptació de la vulnerabilitat, les contradiccions, les incerteses, l'apoderament... Acompanyats de la Júlia Bertran i la seva professora de ball, Ana Chinchilla, assistirem a una classe singular de twerking; una presa de consciència de la mirada patriarcal amb què entenem el món i una crida a transformar-la. Una oportunitat perquè acceptem els nostres dubtes, els expressem, aprofundim en l'arrel dels nostres comportaments i ens alliberem humilment amb un senzill i matusser moviment de cul. Una festa!

#genre #diversitat #cossos #inclusio #comunitat #ciutadania



SOUND DE SECÀ - *Possé*
ESTRENA - TOTS ELS PÚBLICS - TEATRE

Després de 10 anys xafant places i carrers, Sound de Secà enceta un nou projecte itinerant amb una clara mirada contemporània, que reivindica l'espai públic com a lloc de trobada. Música, moviment, veu i expressió. Un espectacle que ens convida a sortir de les nostres cases per compartir un lloc i un moment, a mirar-nos als ulls i a entendre la percussió com un llenguatge de comunicació i no com una simple eina d'animació. Una peça que parla de la comunitat, de sumar i de connectar, que proposa un joc d'interacció i participació per tal de crear una atmosfera compartida. La percussió entesa com a símbol de reunió, ritual i celebració en una societat cada vegada més connectada però també, i paradoxalment, cada cop més individualista.

Una coproducció de FiraTàrrrega amb la col·laboració del festival Paupaterres

#diversitat #multiculturalitat #comunitat #espaipublic #territori #periferia

**Programa Suport a la Creació*



TONY CLIFTON CIRCUS - *Mission Roosevelt*
ESTRENA - FRANÇA - TEATRE

D'entrada, feu-vos a la idea que vosaltres no sou públic i això no és un espectacle. Es tracta d'una experiència o, millor, d'un experiment. Podeu ser, al mateix temps, actors, conillots d'índies i beneficiaris únics. Es tracta de creuar un espai urbà, de fer un recorregut i deixar rastre al nostre pas. Compartir el gust d'allò prohibit, utilitzar un objecte tabú. La cadira de rodes és l'eina i l'objecte d'aquesta proposta, la metàfora del desavantatge que ens permetrà conquerir la ciutat. Una experiència participativa, una performance reivindicativa en què el públic, acomodats en una cadira de rodes, es transforma en una alegre màquina de guerra. Una intervenció deambulatória per a 20 còmplices i una ciutat espectadora. Mission Roosevelt envaeix la ciutat!

#inclusio #accessibilitat #diversitat #comunitat #territori



TOTI TORONELL - *Diòptries*
CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC

Una troupe es troba atrapada entre dos mons, en el dubte de produir un espectacle de circ tradicional i romàntic o bé un de circ contemporani i poètic. Davant d'aquest dilema, opta pel camí del mig: posar dos espectacles en un de sol. Dues històries simultànies i diferents, que conviuen en el temps i en l'espai per mostrar dues maneres diferents d'entendre el circ, que fan que l'espectador hagi de triar i prendre una decisió definitiva: escollir des de quina òptica prefereix veure la proposta. Una elecció que serà encertada en funció dels gustos de cadascú però que, sens dubte, provocarà que us moriu de curiositat per veure què està passant a l'altra banda. El repte està servit: més difícil impossible.

Una coproducció de la Companyia Toti Toronell i Trapezi La Fira del Circ de Catalunya. Amb la col·laboració de l'ICEC, Ajuntament d'Olot, Atrium de Viladecans i FiraTàrrrega. Amb el suport de Mercè Arts de Carrer (MAC Festival) i Ajuntament d'Argelaguer.

#espaipublic #territori #memoriacol·lectiva #totspublics #humor



TOC DE FUSTA - L'Atelier i Els Amics d'en Crusó
CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - INSTAL·LACIÓ

L'estrany refugi d'un naufrag il·lunàtic, capficat amb el joc i la seva solitud. Una fusteria peculiar on les màquines sembla que treballen soles, un curiós taller on el joc és necessari per accionar serres i martells a distància. La visita a **L'Atelier** ofereix al públic la possibilitat de descobrir, jugar i fer funcionar tots els ginyes que en formen part, a més de tafanejar pels calaixos i els racons. Descobriu l'espai on es va crear la instal·lació Els amics d'en Crusó i entreu en la imaginació d'aquest naufrag solitari que, avorrit de no poder compartir tot el temps del món, va decidir construir-se el seus amics amb les restes d'un vaixell. Instal·lació interactiva recomanada a partir de 7 anys.

Després del naufragi, trist i sol en una illa, en Crusó s'avorria. Per sort, tenia les restes del vaixell i tot el temps del món per construir... Experiència lúdica per a totes les edats, un espai lliure on descobrir i experimentar els autòmats i els seus mecanismes. **Els Amics d'en Crusó**, és una instal·lació interactiva que busca encuriosir tant el qui camina sempre amb les mans a les butxaques com els més llençats, sense necessitat d'instruccions i amb el joc com a únic motor. Una vintena de jocs de creació pròpia: autòmats de gran format, trencaclosques, jocs mecànics que animen petits autòmats i un espai específic per a nens i nenes a partir de 2 anys.

#territori #periferia #democraciacultural #memoriacol·lectiva #resistenciacultural #glocal



UPARTE - Àureo
MURCIA - TOTS ELS PÚBLICS - CIRC

Peça d'acrobàcia, equilibri i moviment de carrer per a tots els públics, amb un fort atractiu visual que genera magnetisme en l'audiència. Sota una aparent normalitat, els intèrprets desafien els límits de la gravetat, generant incertesa i tensió i esborrant les fronteres entre el que és real i el que és possible. Situacions que es resolen de la forma més humana, que remarquen l'absurd de la normalitat i on l'humor apareix de forma inevitable. Un espectacle de circ dinàmic que combina diferents disciplines (portadors acrobàtics, banquina barra russa i malabars) amb la manipulació dels objectes que integren l'escenografia.

FIRATÀRREGA PRO

FIRATÀRREGA ESPAI DE TROBADA PROFESSIONAL

És la cita anual on s'acrediten una mitjana de 800 professionals de més de 450 organitzacions de més de 20 països.

RENOVACIÓ DE L'ESPAI FÍSIC DE LA LLOTJA

Es transforma l'espai físic de La Llotja per convertir-la en espai de trobada professional qualificada.

NOU MODEL D'ACTIVITATS PROFESSIONALS

Es reordena l'agenda d'activitat professional per satisfer dels objectius de cada visitant.

ES POTENCIA L'EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Es potencien les trobades de referència com el Lunch Meeting organitzat per Catalan Arts.

IMPULS DE NOVES ACCIONS PER A EMERGENTS I DEBUTANTS

S'activa un nou tram d'activitat a les tardes de La Llotja

REFERENCIA EUROPEA I INTERNACIONAL

FiraTarrega és referent de les arts de carrer europees i internacionals.

Delegacions previstes al 2019.

Promotors de la regió Italiana de la Llombardia, en el marc del programa "Enforce entertainment" impulsat per l'associació APS Residenza IDra.

Programadors dels Estats Units amb el suport CEF travel funding d'APAP. Socis de la xarxa InSitu assistiran a la Fira gràcies al suport de l'Institut Ramon Llull.



FIRATÀRREGA ESPAI DE TROBADA PROFESSIONAL

És la cita anual on s'acrediten una mitjana de 800 professionals de més de 450 organitzacions de més de 20 països. Si sumem la premsa, les companyies que actuen i els professionals que s'acrediten FiraTàrrega és l'espai de trobada de més de 1.500 agents culturals.

L'Àrea Professional i de Mercat de FiraTàrrega és el paraigua que aglutina totes les accions de l'activitat professional. Una oficina al servei dels professionals i té com a objectius posar en contacte, provocar relacions i proveir d'informació i recursos aquells professionals (en el sentit més ampli del terme) interessats, de la cadena de valor de la creació (creació, producció, distribució, promoció, programació i difusió).

RENOVACIÓ DE L'ESPAI FÍSIC DE LA LLOTJA

Es transforma l'espai físic de La Llotja per convertir-la en espai de trobada professional qualificada.

S'habilita una nova sala de reunions on es faran presentacions de projectes. Es remodela l'espai de presentacions per acollir grans xerrades. Es crea una zona de trobada per facilitar l'encontre formal i informal. Es transformen els estands institucionals i de les associacions per fer-los centres de trobada i reunió executiva.

NOU MODEL D'ACTIVITATS PROFESSIONALS

Es reordena l'agenda d'activitat professional per satisfer els objectius de cada visitant.

Concentrant l'activitat en dos espais: La Llotja per a les trobades formals i el Jardí PRO per a les trobades informals.

Iniciant noves activitats, de les quals cal destacar les presentacions de projectes, fetes amb col·laboració amb les associacions sectorials. Redimensionant l'agenda PRO per facilitar la participació dels professionals

ES POTENCIA L'EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Es potencien les trobades de referència com el Lunch Meeting organitzat per Catalan Arts.

El Lunch Meeting organitzat per Catalan Arts és una cita ineludible entre les companyies catalanes seleccionades al programa oficial i els programadors dels mercats espanyol i internacional.

Al 2019 s'impulsa la participació de les comunitats autònomes amb conveni (Euskadi, Illes Balears, València i Navarra) liderades per les agències de promoció cultural de cada comunitat i amb la complicitat del sector

Es redirigeix la campanya de captació de professionals, amb voluntat d'atracció de perfils professionals nacionals i internacionals més ajustats a la filosofia de FiraTàrrega.

Així es mantenen els convenis amb les principals associacions de referència tant nacionals com internacionals (AADPC, APCC, TTP, ADGAE, APGCC, OUTDOORARTS UK i ISACS) per facilitar la presència dels seus socis i es crea un nou programa de "còmplices" per atraure a més programadors i prescriptors, nacionals i internacionals.



IMPULS DE NOVES ACCIONS PER A EMERGENTS I DEBUTANTS

S'activa un nou tram d'activitat a les tardes de La Llotja com a espai de capacitació, trobada P2P, taller didàctic per compartir coneixement adreçat a creadors i productors novells, emergents i estudiants que busquen informació i coneixement.

REFERENCIA EUROPEA I INTERNACIONAL

FiraTarrega és referent de les arts de carrer europees i internacionals. Delegacions previstes al 2019.

Promotors de la regió Italiana de la Llombardia, en el marc del programa "Enforce entertainment" impulsat per l'associació APS Residenza IDra.

Programadors dels Estats Units amb el suport CEF travel funding d'APAP. Sòcis de la xarxa InSitu assistiran a la Fira gràcies al suport de l'Institut Ramon Llull.

Com en cada edició la Fira obre la porta a programadors extra-comunitaris, amb el suport del programa de Visitantes d'Acción Cultural Española, amb l'objectiu d'obrir finestres externes als processos de producció i ampliar el necessari circuit de distribució dels creadors d'aquí.

Es membre de la xarxa Circostrada.

Es nou membre associat de la xarxa InSitu (www.in-situ.info) Plataforma Europea per a la Creació Artística a l'Espai Públic.



ALTRES CONTINGUTS



STALKERS (DISPOSITIU PER A JOVES CURADORS-ES)

Stalkers és una proposta ideada per les quatre plataformes d'arts vives: Festival SÀLMONK de Barcelona, Festival Sismògraf d'Olot, Fira Tàrraga i Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) i compta amb la complicitat de 6 Ajuntaments: Ajuntament del Prat del Llobregat, Ajuntament d'Alcover, Ajuntament de Sant Hipòlit de Voltregà Ajuntament d'Olot, Ajuntament de Tàrraga i Ajuntament de Terrassa.

Dues persones entre 18 i 25 anys de cadascun del municipis participants tenen l'oportunitat de viure els 4 festivals des de dins a través d'un dispositiu pensat perquè els i les joves interessades per la curadoria de les arts vives puguin conèixer de primera mà aquesta pràctica en profunditat, assistint a festivals i esdeveniments artístics acompanyades de creadors i creadores, gestors i gestores culturals i altres agents del sector.

El passat mes d'abril els joves van anar al festival Sismograf d'Olot i al setembre visitaran FiraTàrraga.



MIRABAL - *Mirabal*

CATALUNYA - TOTS ELS PÚBLICS - INSTAL·LACIÓ

El 25 de novembre és el Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència envers les Dones. Es commemora l'assassinat de les germanes Minerva, Patria i M^{re} Teresa Mirabal, a mans de la policia del dictador dominicà Rafael Trujillo mentre anaven a visitar els seus marits empresonats. A fi de commemorar aquesta jornada, el 2018, la Regidoria de Polítiques d'Igualtat de l'Ajuntament de Tàrraga va produir una instal·lació amb una estructura metàl·lica en forma de cub que simbolitza una gàbia i la vivència de la dona en una relació de violència de gènere. Del sostre enreixat de l'estructura en pengen més de 970 cadenes, una per cada dona assassinada a l'Estat espanyol entre el 2003 i el 2018 i 40 cadenes més pels fills d'aquestes dones també assassinats. L'objectiu és que els visitants experimentin la vivència d'estar atrapat i prenguin consciència de la magnitud del problema de la violència de gènere a la nostra societat.



NIT DE DIJOUS The Rigodonians

Un selector, un presentador i dues col·leccions de discos diverses que naveguen en l'ahir i l'avui de la música de qualitat amagada en les més inversemblants calaixeres de botigues, mercats i cabines abandonades de DJ. Des del funk fins a la bossa, passant pel calypso, el rhythm & blues, la cúmbia, el northern soul, el rap, la salsa, el dancehall... i amb especial atenció als ritmes llatins de tots els temps.



NIT DE DIVENDRES Rebelmadiq ft. Alex Bass, ChalartS58 ft. Matah & Willy Fuego i Hilight Sound

REBELMADIAQ SOUND SYSTEM Especialitzats en el col·leccionisme en vinil, són un col·lectiu de referència en les sessions de música jamaicana en tota la seva diversitat de gèneres: des dels fundacionals mento, ska, early reggae & rocksteady, passant per les produccions roots & rub a dub, digital, lovers rock, fins arribar al dancehall actual.

CHALARTS58 ft. MATAH & WILLY FUEGO Chalart58 és un projecte musical de dub portat al directe amb una taula de 22 canals i diferents efectes per mesclar-la en viu. L'acompanyen l'artista Matah al micro, cantant i improvisant sobre les produccions, així com el baixista Willy Fuego.

HILIGHT SOUND Des del 2001, Ricky Gundelero i Jordi HiGrade promocionen la cultura i la música reggae allà on van des del col·lectiu Hilight Sound. Les seves sessions són una ocasió única per endinsar-se en els diferents estils de la música jamaicana sense oblidar la connexió amb el públic i atiant el foc a la pista de ball.



NIT DE DISSABTE

Magenta PD's, Las Gatas i Jokkoo

MAGENTA PD'S Projecte musical nascut l'any 2015 especialitzat en música electropikal, electrocúmbia i música afrollatina mesclada amb techno. Magenta creix amb nous temes que ens regalen els millors artistes i busca difondre'ls per a generar bon ambient a les pistes de ball!

LAS GATAS Projecte que neix a Sevilla per l'absència d'un ambient feminista on poder gaudir dels ritmes urbans-llatins (reggaeton, trap, dembow, moombathon, salsa, dancehall...) sense assetjament. L'objectiu és crear una festa que tregui aquest tipus de música dels llocs mainstream i portar-la a ambients més alternatius, trencant clíxés i estereotips.

JOKKOO Col·lectiu format per Maguette Dieng i Baba Sy que té com a objectiu la difusió de sons africans electrònics i contemporanis. A les seves sessions eclèctiques hi trobareu sons procedents de la seva terra natal, Senegal, barrejats amb els ritmes més contemporanis. Afrobeat, african reggae, durban house, afroelectro, dancehall...

FIRATÀRREGA EN XIFRES

Procedència companyies



	Nº cies	%
● Catalanes	24,5	58%
● Resta estat espanyol	9	22%
● Internacionals	8,5	20%
	42	100%

Procedència espectacles



	Nº cies	%
● Catalunya	24	57%
● Resta estat espanyol	9	21%
● Internacional	6	14%
● Procedència mixta	3	7%
	39	100%

Arts de carrer / Espectacles d'interior



	Nº espectacles	%
● Arts de carrer	32	76%
● Espectacles d'interior	10	24%
	42	100%

Estrenes / No estrenes



	Nº espectacles	%
● Estrenes	19	45%
● No estrenes	23	55%
	42	100%

Espectacles gratuïts i de pagament



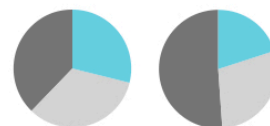
	Nº espectacles	%
● Espectacles gratuïts	23	55%
● Espectacles pagament	19	45%
	42	100%

Disciplines escèniques



	Nº cies	%
● Teatre	19	45%
● Dansa	9	21%
● Circ	10	24%
● Instal·lació / Arts visuals	4	10%
	42	100%

Direcció i autoria d'espectacles



	Direcció	Autoria
● Dones	13	9
● Homes	15	13
● Mixte	17	23

Còmplices



	Nº espectacles	%
● Esp. amb complicitat	23	55%
● Esp. sense complicitat	19	45%
	42	100%

* Aquesta anàlisi no té en compte les companyies/grups/col·lectius inclosos com a altres propostes.

PRESSUPOST

INGRESSOS

SUBVENCIONS____865.000

- Generalitat de Catalunya
- Ajuntament de Tàrrrega
- IEI – Diputació de Lleida
- INAEM-Ministeri de Cultura
- Consell Comarcal

RECURSOS PROPIS____150.000

- Taquillatge
- Estands i inscripcions PRO
- Programes
- Zona acampada
- Altres

PATRIMONI, MECENATGE, MERXANDATGE I PUBLICITAT____82.000

COL·LABORACIONS ESTRATÈGIQUES____18.000

- Col·laboració amb l'Institut Ramon Llull i AC/E en projectes estratègics

TOTAL INGRESSOS: 1.115.000 EUR

* Actualització del pressupost aprovat el 5 de novembre de 2018 pel Consell d'administració.

DESPESES

ÀREA ARTÍSTICA____ 498.000 EUR

- Personal Propi
- Prospecció de tendències sectorials
- Programa Suport a la creació
- Catxet, dietes, allotjament de les companyies participants a l'esdeveniment
- Drets i assegurances
- Despeses infraestructures tècniques i material fungible
- Arrendament de maquinària i transports
- Col·laboració amb l'Institut Ramon Llull i AC/E en projectes estratègics

ÀREA DE MERCATS/PRO____ 147.000

- Personal propi
- Prospecció de mercats
- Infraestructura Llotja

ÀREA DE COMUNICACIÓ___ 110.000

- Personal propi
- Servei de premsa
- Suports Gràfics
- Proveïdors especialitzats
- Senyalitzacions
- Campanyes publicitàries
- Material de comunicació

ORGANITZACIÓ FIRA___ 360.000 EUR

- Personal propi
- Muntatge, seguretat, neteja
- Arrendament maquinària
- Despeses estructurals

TOTAL DESPESES: 1.115.000 EUR

MERCATS ESTRÀTEGICS

ELS MERCATS ESTRATÈGICS DE LES ARTS ESCÈNIQUES A CATALUNYA

El Departament de Cultura ha dut a terme durant els darrers sis anys una intensa tasca d'harmonització i coordinació dels principals mercats de les arts escèniques i de la música a Catalunya, conscient del seu paper estratègic com a espais de trobada i d'intercanvi, com a plataformes idònies per presentar noves propostes i fomentar els contactes professionals. Aquests mercats són fonamentals per a la dinamització de les diferents disciplines artístiques, ja que afavoreixen la contractació i impulsen la creació de públics.

A La Mostra d'Igualada (4 al 7 d'abril), Trapezi de Reus (9 -12 maig), FiraTàrrrega (5-8 setembre), Mercat de Música Viva de Vic (18-21 setembre) i Fira Mediterrània de Manresa (10-13 octubre) es va afegir l'any 2015 el Sismògraf d'Olot (25-29 d'abril) per completar el mapa dels mercats estratègics de les arts escèniques i de la música a Catalunya.

Tots aquests mercats compleixen amb escreix la seva funció d'eines d'articulació dels seus respectius sectors: la música (MMVV), les arts escèniques i especialment les de carrer (FiraTàrrrega), el circ (Trapezi), el teatre infantil i juvenil (La Mostra), la cultura popular i les músiques del món (Fira Mediterrània) i la dansa (Sismògraf).

Durant la seva celebració, Vic, Tàrrrega, Reus, Igualada, Manresa i Olot esdevenen veritables capitals culturals, atraient un nombrós públic que beneficia de forma directa l'economia local. Per la seva banda, els creadors, les empreses que els representen, els programadors i tots els professionals del sector de les arts escèniques i de la música troben el marc propici per desenvolupar les seves activitats.

El decidit suport del Departament de Cultura a aquests sis mercats estratègics va de la mà de la col·laboració amb els Ajuntaments de les sis ciutats implicades, així com de la complicitat amb els sectors professionals respectius. Aquesta col·laboració és indispensable per optimitzar al màxim els recursos disponibles i augmentar l'efectivitat dels mercats.



PATRONS, PATROCINADORS I COL·LABORADORS

Consell d'Administració



Amb el patrocini de



Mitjans de comunicació oficials



Còmplices Suport a la Creació



Institucions



Fira associada a



FiraTàrrega 2019 enceta nova direcció i es reivindica com a hub internacional de les arts escèniques de carrer

FiraTàrrega 2019 tindrà lloc del 5 al 8 de setembre

La Llotja de FiraTàrrega es renova i evoluciona per ser un punt de trobada del sector, afavorint els encontres, l'intercanvi i el coneixement professional

Territori, identitat, compromís i reflexió són les quatre línies que travessen la programació artística

L'acció d'obertura serà una conversa sobre l'Espai Públic i la creació artística i anirà a càrrec Àngels Margarit, directora del Mercat de les Flors i el filòsof, Xavier Antich i moderats per Judit Carrera, una declaració d'intencions de la nova directora artística Anna Giribet

FiraTàrrega 2019 arriba a la seva 39a edició amb nova direcció i tindrà lloc del 5 al 8 de setembre. Aquesta serà la primera edició sota la direcció artística d'Anna Giribet que, en complicitat amb la resta de l'equip de FiraTàrrega engega una nova etapa. Els propers cinc anys, FiraTàrrega afronta un **nou projecte artístic però també un nou projecte de gestió**. Els canvis recents en les dues direccions de la Fira han implicat una reflexió sobre quina ha de ser la seva funció dins de l'engranatge sectorial i en tant que mercat estratègic cultural de la Generalitat de Catalunya.

Cap a un nou paradigma

En termes generals, el nou equip recull l'essència de l'etapa anterior, de la qual se sent hereu, i valida l'esquema segons el qual la Fira és, en primer terme, un espai dual per a l'**exhibició** de la creativitat escènica contemporània que posa l'accent en les arts de carrer i l'espai públic i punt de trobada, contacte, contractació i intercanvi per als agents que operen en aquest **mercat cultural**. Segonament, ens reivindica com una **estructura d'acompanyament** en els processos de producció d'espectacles i d'inserció en els circuits de distribució. En tercer terme vol mantenir el seu paper com a espai per a la **formació** especialitzada, en l'àmbit de la creació i també en l'àmbit de la gestió i la programació relacionada amb les arts de carrer i l'espai públic.

El projecte per als propers cinc anys vol evolucionar cap a un nou paradigma. Un model que reforci la funció de l'esdeveniment en dues línies d'acció: com a generador d'espais de distribució i de públics per a les produccions escèniques i com a referent sectorial que concentri experiència i el coneixement i el posi a la disposició d'institucions, creadors i professionals. En definitiva, que esdevingui un agent imprescindible per afrontar els reptes que es plantegen al sector els propers anys. del programa Suport a la Creació que compta amb 13 còmplices.

Línies artístiques

Pel que fa més concretament a l'àmbit artístic, FiraTàrrega vol oferir una mirada polièdrica, al voltant de quatre eixos: el **territori**, la **identitat**, el **compromís** i la **reflexió**. Els valors que es volen posar en joc tenen a veure amb la transversalitat, l'adscripció a la realitat social i la recerca, en el sentit que les arts de carrer en particular i les arts escèniques en general ja no es conceben com una simple expressió cultural sinó com un catalitzador que, des dels plantejaments artístics i la creativitat, ha d'oferir noves mirades a les necessitats, les inquietuds o els reptes socials del segle XXI. Es vol donar cabuda a discursos contemporanis, integradors, universals, cohesionadors i crítics. I també incloure també les peces més festives i d'entreteniment de qualitat.



Àmbit professional i de mercats

La Fira acull uns 800 professionals procedents dels 5 continents. En aquesta edició, FiraTàrrega s'ha proposat; qualificar encara més l'experiència professional, renovant l'espai físic de la Llotja dissenyada per proporcionar i facilitar espais de trobada; presentant un nou model d'activitats professionals per ajudar a impulsar tots els projectes que es presentin, i la creació de noves accions per a emergents i debutants a través d'un nou tram d'activitats de tardes de La Llotja. Amb la nova edició FiraTàrrega repensa, en diàleg amb el sector, la configuració i les activitats de La Llotja per relançar-la com un veritable hub de trobada, intercanvi i coneixement professional. Un lloc on professionals, públic i artistes es trobin per prendre el pols a les arts escèniques de carrer. També es reforça el paper d'acompanyament de la producció de les companyies coproduïdes per FiraTàrrega, en complicitat estreta entre l'Àrea Artística i l'Àrea Professional, amb els creadors. Un altre punt important és el treball amb distribuïdors, companyies i associacions per impulsar la mobilitat de les creacions. També s'amplia el camp d'acció a sectors professionals no sectorials. Es mantenen activitats de gran repercussió professional, com el Lunch Meeting organitzat conjuntament amb l'ICEC. Pel que fa a delegacions internacional aquest any la Fira comptarà amb la presència de promotors de la regió Italiana de la Llombardia, en el marc del programa "Enforce entertainment" impulsat per l'associació APS Residenza IDra. Així mateix, acollirà programadors dels Estats Units amb el suport del CEF Travel Funding d'APAP, socis de la xarxa InSitu, de la qual la Fira ha entrat a formar part aquest 2019.

Suport a la Creació

El programa Suport a la Creació 2019, que es va presentar a principi de maig, inclou 14 projectes artístics i es caracteritza per la renovació i per la voluntat d'oferir un acompanyament integral a les companyies, on s'inclouen totes les relacions possibles entre artistes, professionals, mercat, ciutat i ciutadania. El renovat programa estableix diferents tipologies de projectes, en funció del grau d'acompanyament que necessiten; **Planter, Marges, Brot, Migracions** i, per últim, **Guaret**, són les propostes de cocció lenta que escapen de la lògica

de la immediata i el consum ràpid i que tenen emprenen un procés de creació que abasta dos anys. Les companyies tenen temps per realitzar processos d'investigació, reflexió i assaig.

Els 14 projectes són: **Livalone** (Francesc Cuéllar/Fundación Agrupación Colectiva), **Teia** (Júlia Farrero), **La Festa** (Mambo Project), **Peix** (Hotel Iocandi), **Frame** (Eléctrico 28), **The Half** (Foradelugar), **La ballarina** (Holoqué), **1+1+1** (Laurie Bérubé, Xavier Laliberté & Elwin Roland), [kórps] (Miquel Barcelona), **Paparazzi** (Paralel Ensemble), **Els despoblats** (Projecte In-Situ), **La llista** (Quim Bigas), **La crisi de la imaginació** (Rauxa) i **Possé** (Sound de Secà).

A partir d'aquest any es vol vetllar especialment el procés d'inserció de les propostes al mercat i garantir-ne la pervivència i la viabilitat més enllà de l'estrena a FiraTàrrega. És per aquest motiu que s'ha tingut molta cura a teixir una xarxa de complicitats amb diferents agents que volen acompanyar projectes artístics arreu del territori, entre els quals aquest 2019 ja s'hi compten el Graner, Roca Umbert, Teatre de l'Escorxador de Lleida, Teatre Foment de Juneda, L'Estruch de l'Ajuntament de Sabadell, el Festival Escena Poblenu, Festival Trapezi, SAT Sant Andreu Teatre, Fundació Catalunya La Pedrera, el festival Pauperres, Teatre Artesà del Prat de Llobregat, WeAct Assoc o el Montréal Complètement Cirque.

La programació 2019

En aquesta edició l'obertura de la Fira serà tota una declaració d'intencions d'aquesta nova manera d'entendre les arts de carrer i l'espai públic, la transversalitat de les arts escèniques, la implicació amb la ciutadania i el compromís amb la realitat social. Es concretarà amb una **conversa sobre l'Espai Públic** a la plaça Major de Tàrrega, el dijous 5 de setembre, entre Àngels Margarit i el filòsof Xavier Antich, i amb la moderació de Judit Carrera. Aquest acte compta amb la col·laboració del CCCB i culminarà amb una petita acció artística de dansa vertical a càrrec de la companyia DelRevés.



Com dèiem, la programació s'aglutina al voltant de quatre eixos. Pel que fa a **Territori** es podran veure propostes com la de la Júlia Farrero amb el seu solo de circ **Teia** vinculat a la tradició pirinenca de les falles; també **A Vore**, un diàleg entre la dansa i la música tradicional i la contemporània que entén la festa en clau intergeneracional i acaba sent una reflexió profunda sobre la identitat. Una peça que s'adapta al format de carrer gràcies a la col·laboració del Festival Eufònic. **Trópico de Covadonga**, de Rodrigo Cuevas, és un espectacle plantejat com un cançoner popular contemporani que recorre a l'electrònica, l'humor, la performance i els codis musicals per narrar les històries del folklore. **Peix**, d'Hotel Iocandi és un solo que des de la poètica de l'absurd reflexiona sobre l'impacte del turisme, la lluita de poders, la buidor, el silenci i la solitud davant la immensitat.

Vinculades a la **identitat** i les seves múltiples cares, es podran veure peces com **Give me protein**, de Kernel Dance Theatre, una reflexió sobre els estereotips del gimnàs, l'obsessió per la imatge, la idealització de l'estètica i l'esclavització del cos. També **Así bailan las putas**, de Sixto Paz, un espectacle que porta a escena l'acceptació de la vulnerabilitat, les contradiccions, les incerteses o l'apoderament de les dones de què parla Júlia Bertran en el seu llibre *M'estimes i em times*.

Pel que fa a la **reflexió** i el pensament, a més de l'acció d'obertura, trobarem peces com **C'est pas là, c'est par là**, del coreà Galmae, una instal·lació sobre la comunitat i la individualitat, **Mission Roosevelt**, dels britànics Tony Clifton Circus, una acció col·lectiva sobre les capacitats i les barreres urbanes. o **Suite TOC núm 6**, la darrera peça de Les Impuxibles sobre l'estigma i les convencions d'una societat sana.

Finalment, en termes de **compromís** i responsabilitat social trobem peces com **Excalibur** de Hermanos Pichuoso, una sàtira de la societat que fa evidents les estructures del poder i la política de la por i del control. Les fronteres i la crisi de refugiats estan molt presents en la proposta que ens arriba des del País

Basc, **Bidaia** de la companyia Hortzmuga, un espectacle de carrer amb teatre, dansa, música i metges que fa una crítica a la hipocresia de la política europea sobre immigració.

Completen la programació les propostes de **Cafuné** (Du'K'tO), **Garden Party** (Compagnie N°8), **Full House** (Eléctrico 28), **Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria** (Glòria Ribera), **Paseos urbanos** (Itsaso Iribarren & Germán de la Riva), Pig (Kaleider), **Ovvio** (Kolektiv Lapso Cirk), **Bye bye, Confetti** (La Baldufa), **Pareidolia. Juegos Para Activar la Imaginación** (La llave maestra), **Out Of The Blue II** (Larutan), **The good place** (Marcel et ses Drôles de femmes), **Mirabal, Hand to hand** (Roser López Espinosa), **Toc de fusta, Diòptries** (Toti Toronell) i **Áureo** (Uparte)

Públic infantil i juvenil

Els més joves i els més petits tenen també la seva oferta a FiraTàrrrega 2019. La ballarina d'Holoqué ens endinsa en història d'amor prohibit entre la música i la dansa. **Horta** de L'Horta Teatre, és una proposta familiar que recupera els valors arrelats a la terra i als costums més genuïns i ancestrals. **La lluna en un pot (un espectacle incomprès)** de La petita Malumaluga portarà a Tàrrrega una reflexió crítica de les programacions dirigides a la primera infància. Els joves tindran peces com **La Festa**, de Mambo Project, una experiència coreogràfica immersiva que explora els diferents estadis d'una festa tecno. També **CALMA!** de Guillem Albà, que reflexiona amb múltiples llenguatges escènics sobre la premsa, la hiperconnexió i la sobreinformació; o **Livalone** de Francesc Cuéllar que, amb lucidesa i humor construeix un relat sobre els camins per arribar a l'autosuficiència abans dels trenta anys.

FiraTàrrrega presenta un total 42 peces, 24 de les quals són catalanes, 9 d'elles provenen de la resta de l'estat, 6 són internacionals i 3 de procedència mixta. El 30% d'aquesta programació s'adscriu al programa Suport a la Creació. 19 de les propostes són estrena a l'Estat espanyol.

INFORMACIÓ PRÀCTICA



FIRATÀRREGA 2019
DEL 5 AL 8 DE SETEMBRE

FIRATÀRREGA
PLAÇA SANT ANTONI, 1
25300 TÀRREGA
TEL. 973 310 854

INFO@FIRATARREGA.COM
WWW.FIRATARREGA.COM

FiraTàrrega compta amb diversos mecanismes per tal que el públic pugui accedir a tota la informació sobre la programació i les principals novetats:

- > Pàgina web oficial de FiraTàrrega - www.firatarrega.com
- > Webapp per a dispositius mòbils. Accedir a www.firatarrega.com a través del navegador del vostre mòbil o tauleta
- > Canal informatiu TELEGRAM de FiraTàrrega - [@Firatarrega](https://www.instagram.com/Firatarrega)
- > Telèfon d'informació al públic: 973 500 039
- > Estand d'informació, a la PLAÇA DE LES NACIONS SENSE ESTAT (on també hi haurà les TAQUILLES)
- > Xarxes socials

La imatge gràfica d'aquesta edició de FiraTàrrega ha estat realitzada amb el bon treball de [SopaGraphics](http://SopaGraphics.com).

CONTACTE PREMSA

**la
costa**
comunicació

LA COSTA COMUNICACIÓ

TALLERS 77, 2N 1A | 08001 BARCELONA

INFO@LACOSTA.CAT

WWW.LACOSTA.CAT

LAURA MERCADÉ

PREMSA@FIRATARREGA.COM

T +34 933 103 888

M +34 679 353 506 | +34 670 236 496