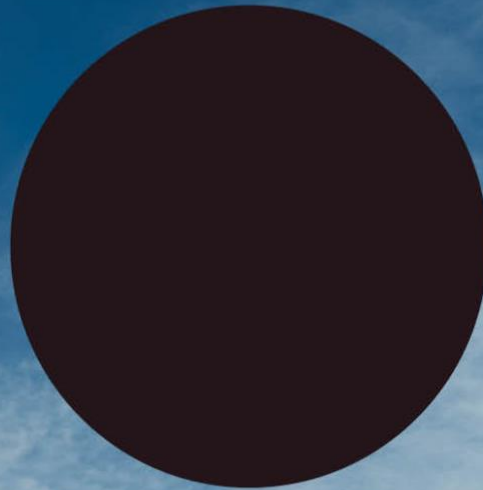


FIRATÀRREGA

8—11 DE SEPTIEMBRE 2022



DOSSIER PREMSA 2022



SUMARIO

Esperar lo inesperado.....	3
Proyectos anuales.....	4
Novedades edición 2022.....	6
Programación artística.....	7
FiraTàrregaPro Catalan Arts.....	23
FiraTàrrega 2022 en cifras.....	25
Presupuesto.....	26
Patrones, patrocinadores y mecenas.....	27
Información práctica.....	28
Nota de prensa.....	29
Contacto prensa.....	33

Esperar lo inesperado

La incertidumbre, lo inesperado, lo imprevisto podrían considerarse inherentes a las artes de calle y al espacio público. En la calle puede pasar cualquier cosa en cualquier momento: que llueva, que haga viento, que salte la alarma de un establecimiento, que haya mucho tráfico... El espacio público es un espacio vivo, mutante, un espacio de encuentros casuales, un espacio para la expresión artística espontánea. El espacio público está lleno de personajes y lleno de historias para descifrar, tantas como individuos, tantas como días tiene el año. El espacio público es, pues, el espacio natural de la dramaturgia y las coreografía cotidianas, donde todos en algún momento se convierten en protagonistas, secundarios, espectadores o simples figurantes.

FiraTàrrega 2022 tendrá lugar del 8 al 11 de septiembre y este año queremos que el tema nuclear de la programación sea precisamente «lo inesperado», porque queremos experimentar sobre lo que acontece en el momento más impensado, que nos rompe la rutina, que nos sorprende, que nos arranca una sonrisa, que nos sacude el alma, que pone en entredicho nuestros principios, que nos hace replantear nuestra mirada, que nos hace repensar el espacio común, que nos hace soñar, que despierta nuestra creatividad, que nos da motivos para la esperanza, que nos hace sentir cercanos al otro, que nos recuerda que formamos parte de un colectivo humano, que nos devuelve la fe en la humanidad y que, en definitiva, nos recuerda la pequeñez de nuestra especie y la grandeza infinita del universo.

Proyectos anuales

Tal y como ya explicamos durante la presentación en el mes de enero de 2022, Territori Creatiu engloba toda la actividad anual de FiraTàrrega. Hagamos ahora un breve repaso de las acciones en curso a lo largo del año.

Hivernem. Los dos proyectos seleccionados en la convocatoria 2021 del programa Hivernem de apoyo a la investigación para la escritura de dramaturgias de calle (Ferran Orobítg y Sergi Estebanell), han llevado a cabo a lo largo de 2022 sus residencias en Tàrrega y Olot y están en vías de realizar su residencia internacional. Por otro lado los proyectos de Ada Vilaró y Jordi Aspa (Escarlata), seleccionados en la primera convocatoria de Hivernem, estrenan sus respectivas piezas en esta edición de la Fira. El programa Hivernem está coordinado por FiraTàrrega y el Institut Ramon Llull y se lleva a cabo desde el año 2020.

Apoyo a la Creación. Es el programa que acoge la etapa de creación y producción de un espectáculo. Anualmente se hace una selección de proyectos y se acuerda un plan de residencias creativas que integra el corpus de coproducciones de FiraTàrrega. Durante esta edición se presentan 15 creaciones incluidas en el programa de acompañamiento Apoyo a la Creación, 4 más siguen avanzando en su proceso creativo un año más dentro del apartado Guaret 2022/2023. Son Big Bouncers, la Cia. Pagans, Joan Català y Maria Palma Cia.

Proyecto europeo (Un)Common Spaces. En marzo de 2018 FiraTàrrega entró a formar parte de InSitu, plataforma europea y think tank para la creación artística en el espacio público. En el marco de esta red se presentó un proyecto de cooperación en el programa Europa Creativa 2020-2024 que, bajo el nombre de (Un)Common Spaces, tiene el objetivo de apoyar a las artes de calle como disciplina artística que permite reinventar la relación entre el sector cultural y la ciudadanía.

FiraTàrrega acogerá dos proyectos en residencia de exploración. Estas residencias consisten en investigar sobre temáticas o prácticas artísticas sin una finalidad específica. Son un espacio de investigación y creación en el que los creadores extraen y descubren nuevos materiales posibles válidos para futuras creaciones. La residencia de la artista mexicana Cristina Maldonado, con partenariado con Čtyři dny / 4+4 Days in Motion de Praga, lleva por título *La Muerte en el Día a Día* donde parte de varias preguntas relacionadas con los ritos funerarios, la muerte y nuestra relación con los difuntos. Por otra parte, la compañía francesa Sauf le Dimanche y el colectivo de artistas Eléctrico 28 se unen para investigar prácticas comunes relacionadas con la cotidianidad y el gesto.

Stalkers. Programa* de capacitación profesional para jóvenes entre 18 y 25 años interesados en la curaduría de las artes vivas. Programa que FiraTàrrega desarrolla conjuntamente con otros tres festivales del territorio: Festival Sàlmon, Sismògraf de Olot, Terrassa Noves Tendències (TNT) y Eufònic (La Ràpita). Una selección de jóvenes de diferentes poblaciones hace un recorrido anual por todos estos festivales de diferentes disciplinas escénicas con el objetivo de facilitarlos y compartir herramientas que

van más allá de la creación artística: contratación, construcción de eventos efímeros, el rol de los programadores, la creación/curación escénica, etc.

* Stalkers es una propuesta iniciada en 2019 por las plataformas de artes vivas Festival SÀLMON (Barcelona), Festival Sismògraf (Olot), FiraTàrrega y Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) y cuenta actualmente con la complicidad del festival Eufònic y 6 ayuntamientos: Ayuntamiento de El Prat de Llobregat, Ayuntamiento de Alcover, Ayuntamiento de Olot, Ayuntamiento de Tàrrega, Ayuntamiento de Terrassa y Ayuntamiento de Martorell.

Con T de Tàrrega. FiraTàrrega profundiza en su conexión con la ciudad y el territorio y concentra en esta edición espacios de vinculación creativa con la comunidad. Destacan las piezas *Petricor* de Carla Puigderajols (alumna del Ciclo Formativo de Grado Superior de Escultura Aplicada al Espectáculo de la Escuela de Artes Ondara), *Affresco* (una pieza de Llorenç Corbella y Josep Minguell sobre la creación de murales de pintura al fresco), así como *Garrí al forn amb compota de reineta* de El Mirall de Blanes (espectáculo ganador del Concurso de Teatro Amateur Ciutat de Tàrrega 2022), además de la actuación de BATbatuka, el creador musical Marcel Fabregat, acciones con los alumnos de la escuela de artes escénicas Cruma, los DJ vinculados al colectivo Verrizè, y la programación musical de las noches Moritz diseñada por las asociaciones Paupaterres y SatelitJam. Por otro lado, FiraTàrrega ha puesto en marcha recientemente el Escamot FiraTàrrega, un censo de ciudadanía interesada en participar en procesos de creación escénica, de voluntariado o de opinión, entre otros. FiraTàrrega cuenta también con tres iniciativas que tienen como objetivo crear espacios de sinergia con los agentes socioeconómicos del territorio: en primer término el Club dels Mecenes, que aglutina a las empresas que muestran una sensibilidad especial para apoyar el proyecto de la Fira; en segundo término, un acuerdo con Foment Tàrrega, la asociación de comerciantes de la capital del Urgell que agrupa a unos 200 establecimientos asociados; y finalmente, un acuerdo con la empresa de inserción social Cartaes que confeccionará unos cojines que se usarán como asientos reutilizables los días de la Fira.

Novedades edición 2022

- ▶ En esta edición recuperaremos de nuevo las calles libres y sin restricciones.
- ▶ La ciudad y las calles de Tàrrega se convertirán en un escenario donde viviremos sorpresas inesperadas de las que sólo conoceremos un lugar y un espacio determinado.
- ▶ Seguiremos dando voz al talento y la creación más jóvenes y desconocidos.
- ▶ Somos experiencia y apostaremos fuerte por aquellas creaciones que os llevaréis a casa durante mucho tiempo pues las habréis vivido en primera persona.
- ▶ Vuelven los espectáculos itinerantes que tanto añoramos durante la pandemia. En esta edición pondremos especial atención en las creaciones que se mueven y nos hacen mover por las calles de la ciudad.

- ▶ Haremos hincapié en la Dramaturgia digital con nuevas formas de creación que mantienen una conversación entre el lenguaje digital, la tecnología, las artes escénicas y el espacio público.
- ▶ El mundo se acercará de nuevo a FiraTàrrega con más de una docena de espectáculos internacionales venidos de países como Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Hungría, Irlanda, Reino Unido y Chile.
- ▶ Volveremos a dar la mano a la ciudadanía para que se convierta en protagonista durante la creación y ejecución de los espectáculos. También queremos hacer un llamamiento a personas interesadas en participar en procesos de creación escénica y de voluntariado de la mano del Escamot FiraTàrrega.
- ▶ El Espacio La Paraula que inauguramos la pasada edición volverá con una programación muy marciana centrada en la palabra abordada en el sentido más amplio.
- ▶ Las Piscinas Municipales acogerán el Espai canalla, el espacio infantil y familiar de la Fira, con propuestas teatrales y musicales en franjas horarias de mañana y tarde.
- ▶ Con la nueva marca FiraTàrrega.pro, la plataforma online se mejora y dinamiza para fomentar el encuentro profesional.
- ▶ La Llotja se moderniza y ofrece hasta 4 espacios de encuentro, interiores y exteriores. También se recupera el espacio nocturno para profesionales, Club PRO, en el centro de la ciudad.

Programación artística

La edición de FiraTàrrega 2022 vuelve en su estado más puro y acoge 62 propuestas artísticas, 17 provienen de Territori Creatiu, nuestro vivero de creación.

Imágenes compañías: <https://bit.ly/3xFZnl2>

Voz joven

El talento más joven se concentra en este espacio de la programación que da la voz a los más jóvenes, no sólo a los creadores, sino también al público. Una interpelación directa a la gente joven de edad y espíritu.

CIRCUS RONALDO, *Swing*. Circo. Bélgica - ESTRENA

El espectáculo evoca el ambiente del circo y los espectáculos de variedades de la primera mitad del s. XX y abre el camino a una nueva generación de intérpretes de la gran familia Ronaldo. Cinco artistas jóvenes actúan al son de la música swing auténtica de los años 40. El espíritu juguetón, el dinamismo y la alegría de la joven guardia del Circo Ronaldo os hará reenamorar del circo. Con humor y una modesta autenticidad, los intérpretes suscitan la empatía de un público que reencuentra la emoción, la autenticidad y la magia del circo.

COL·LECTIU DESASOSIEGO, *Un segundo bajo la arena*. Teatro. Catalunya – ESTRENA

Tres de las invitadas y uno de los músicos del banquete nupcial esperan que vuelva el resto de invitados. Entre trozos de pastel, flores secas y velas gastadas explican lo que ha sucedido a un público que se convierte, a su vez, en invitado de la celebración. Espectáculo al aire libre que mezcla teatro y música en directo a partir del argumento de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca y donde se desdibujan las fronteras entre público e intérpretes. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

FRANCESC CUÉLLAR I BÁRBARA MESTANZA, *Lacrimosa*. Teatro. Catalunya

Para hablar del fracaso debemos definir el concepto de éxito y para hablar del éxito, inevitablemente, debemos hablar del capitalismo. Existe una generación atrapada entre dos tiempos. Los millennials fueron acunados con promesas de progreso y abundancia que pronto fueron frustradas por una grave crisis económica que les convirtió en la generación del fracaso. Dos historias frágiles sobre dos realidades, en un espacio sereno, tranquilo, sencillo, oscuro, capital y lúcido. Un espacio que también es el de las jóvenes más allá de la música a todo trapo, los estrobos y la cultura trash.

HANDS DOWN CIRCUS, *Tape that*. Circo. Irlanda - ESTRENA

Dueto acrobático y de circo callejero no verbal y contemporáneo para todos los públicos que explora lúdicamente como las barreras y las restricciones físicas pueden afectar a la manera de comunicarnos y relacionarnos. Un mundo visual con cintas de colores, teatro físico, manipulación de objetos y

acrobacias. En tiempos de cambio de opiniones y de interferencias en la comunicación, ¿cuántos problemas se pueden resolver con unos rollos de cinta adhesiva? **APOYO A LA CREACIÓN 2020**

LALI ÁLVAREZ, *The Unfinished Human MANIFESTO (El Manifest inacabat de la Humanitat)*. Teatro. Catalunya – ESTRENA

Un fantasma recorre el planeta, el fantasma de la humanidad. Todas las potencias del viejo mundo se unen para exorcizarle. Ha llegado el momento de que la Humanidad exponga en la faz de la Tierra su modo de mirar, sus objetivos y sus tendencias en este MANIFIESTO INACABADO DE LA HUMANIDAD. Jóvenes de la ciudad de Tàrrega escriben los primeros 20 puntos del MANIFIESTO que se seguirá escribiendo con diferentes grupos de personas de distintos territorios. Un proyecto participativo que combina la creación artística, la creación comunitaria y el pensamiento. Hacerse escuchar para influenciar. Influenciar para transformar. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

PD VERRIZÈ, Pd Verrizè. Música. Catalunya

Trío de Tàrrega que desde el año 2019 pincha un poco de todo y algo de nada, ¡todos los estilos musicales son bienvenidos! Su punto fuerte es la improvisación, ¡aunque siempre llevan algún baile preparado! Disfrutan haciendo gozar.

BLAI BOY, *Blai Boy*. Música. Catalunya

Joven DJ que ha crecido en un ambiente familiar de música y artes en vivo y ofrece una selección musical para disfrutar en familia, donde sonarán ritmos como el funk, el reggae o el hip hop, todo en formato vinilo.

Experiencia

Propuestas experienciales que requieren de un público activo y con espacios singulares que toman voz.

ADA VILARÓ, *S.O.S*. Teatro. Catalunya - ESTRENA

¿Podemos seguir viviendo como hasta ahora? ¿Podemos volver a empezar? ¿Quién guardará nuestra memoria? SOS es cuerpo y paisaje. Un canto, un susurro del alma en la tierra, en nuestro planeta. Un grito al despertar de nuestra conciencia. Un clamor al amor, a la belleza, a la vida. SOS es la urgencia de ahora mismo. SOS a todo lo que se pierde, devorado por este mundo globalizado. SOS porque somos frágiles y podemos rompernos y deshacernos y desaparecer. Y, con nosotros, todo lo que guardamos en nuestro interior. **HIVERNEM 2021**

ARTISTAS SALCHICHAS, *Hablar con las plantas para llegar a un paisaje*. Teatro. Catalunya - ESTRENA

Una pieza inmersiva en la que los espectadores interactúan con el paisaje y la naturaleza, que fue estrenada en el festival Sismògraf 2017. En esta nueva adaptación profundizarán en la relación entre el espectador y el paisaje del Urgell, gracias a un recorrido específico entre algunos pueblos del municipio de Tàrrega. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

AURORA BAUZÀ & PERE JOU, *WE ARE (T)HERE*. Teatro - Música. Islas Baleares

La pieza arranca de una investigación sobre la voz desde una perspectiva coreográfica. La voz y el cuerpo de los cuatro intérpretes se mueven generando imágenes poéticas, composiciones acústicas y experimentaciones sonoras que posibilitan el descubrimiento del espacio y de las relaciones humanas a través de la voz y el movimiento, construyendo significado alrededor de la identidad colectiva.

CARLA ROVIRA, *Exit through the gift shop*. Teatro. Catalunya - ESTRENA

La pieza quiere analizar la relevancia del concepto de éxito en los procesos de gestación y maternidad. Una dramaturgia que pone de relieve cómo confrontamos los posibles obstáculos cuando nuestro objetivo es conseguir nuestra criatura, nuestro souvenir. Todo ello para detectar, legitimar y visibilizar qué nuevas realidades emergen de relacionarnos con la posibilidad del fracaso. Un dispositivo escénico desarrollado como un espacio museístico, en el que interactúan público e intérprete. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

CIA. MANOLO ALCÁNTARA, *Maña*. Circo. Catalunya

Espectáculo-instalación sin texto y para todos los públicos concebido principalmente para espacios abiertos y exteriores y que gira en torno al ingenio, atributo universal, atemporal y transversal, desde una óptica artística y artesanal. La pieza muestra el proceso de construcción de un arco gigante de cajas pesadas utilizando como premisa la economía del esfuerzo y de movimiento y sirviéndose de tecnología ancestral, pero llena de vigencia: la palanca, la rueda...

ENGRUNA TEATRE, *Univers*. Teatro. Catalunya

Espectáculo para niños de 0 a 2 años. Individuos, objetos que se desordenan, se mueven, se vuelven a ordenar. Que tratan de existir en medio del caos. Que encuentran la armonía en la inmensidad. Cada habitante de ese cosmos, cada sonido, cada movimiento, están sujetos a un equilibrio frágil con todo lo demás. Convivir con la vulnerabilidad y con la capacidad de adaptarnos a cada situación. Para explorar cómo lo más insignificante puede cambiarlo todo.

ESCARLATA, *La grutesca*. Teatro. Catalunya - ESTRENA

Dispositivo sonoro lleno de vivencias y descubrimientos que invita a una introspección individual ya la vez compartida en un ambiente grotesco y circense. Experiencia que tiene el objetivo de hacer aflorar el espíritu grotesco que llevamos dentro para reírnos de nosotros mismos, de nuestra parte más oculta, más delicada y más íntima. A través de la vivencia personal, el público es conducido hacia universos artísticos híbridos en un marco de profundización en las emociones propias.

JOHANNES BELLINKX, *Reverse*. Teatro. Países Bajos - ESTRENA

El participante realiza un recorrido caminando hacia atrás durante unos 50 minutos a lo largo de una ruta predeterminada y señalizada. Un reto físico y mental que implica tomar conciencia del propio cuerpo y experimentar el espacio público y el paisaje de una forma totalmente diferente. Una experiencia en torno a la percepción que hará tambalear vuestro marco mental y vuestra mirada cotidiana.

JOSEP MINGUELL I LLORENÇ CORBELLA, *Affresco*. Teatro. Catalunya - ESTRENA

Espectáculo a partir de la recreación del proceso de producción de una pintura mural al fresco, donde el pintor ejecuta su trabajo sobre un andamio mientras interactúa con una musa que, con la acción y la palabra, desenvuelve el proceso creativo y pictórico. Un recorrido inmersivo, poético y visual en esta práctica artística milenaria que, a través de anécdotas y curiosidades, os mostrará (casi) todos los secretos y las técnicas del oficio.

PROJECTE INGENU, *El día que va morir l'últim panda*. Danza Teatro. Catalunya – ESTRENA

Entramos en un museo en el que contemplamos los próximos 1000 años de la humanidad. A través de una audioguía, viajamos por un futuro distópico donde los osos panda se han extinguido y los científicos consiguen incubar a un embrión fuera del vientre materno. Por primera vez, la especie humana tiene el poder de decidir sobre su evolución. ¿Qué futuro nos espera en una sociedad inmersa en una evolución tecnológica exponencial? Selección genética, transhumanismo, inteligencia artificial, ecofascismo... Una pieza que repiensa la relación con el espectador y propone un formato entre la instalación y el teatro, donde el público –provisto de unos auriculares– transita libremente por el espacio escénico y decide dónde poner su mirada para construir el montaje final. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

ROGER BERNAT / FFF, *Dormifestació*. Arte Acción. Catalunya - ESTRENA

Notificada la autoridad competente, los participantes son convocados a un acto de reivindicación que consiste en hacer una dormida colectiva. Para reclamar el derecho a ser improductivos. Para reivindicar el poder curativo del sueño. Para compartir sueños. Porque, dada la situación de peligro extremo, es necesario hacerse el muerto. Porque, puesto que ya no es posible pagar un techo donde poder descansar, toca dormir a la intemperie. Para dejar de ser actores de este drama y reclamar el derecho a ser simples espectadores. Porque dormir es la huelga más antigua. Para reclamar el derecho a dormir, que es cómo acaba a diario el drama de vivir. Y porque despertar es, todos los días e invariablemente, una mierda. Acolcharán nuestros sueños los poetas Oriol Sauleda, Núria Martínez Vernis y otros artistas invitados. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

SARAU / MARIE GYSELBRECHT, *Nest*. Danza. Catalunya.

El coche representa uno de los símbolos más poderosos de nuestra civilización, una marca de libertad y riqueza, un símbolo de estatus. Pero también puede ser el sustituto de una casa o un lugar temporal donde pasar la noche. El último refugio antes de la calle. Un nido en movimiento. A partir del movimiento, el juego visual y sonoro, tres personajes desgranar una historia en la zona crepuscular entre el humor y la tragedia. Un espectáculo de danza y teatro para calle que indaga en los límites y libertades del espacio público.

Festivo – entretenimiento

Tàrrega se convierte en una fiesta en la que las artes del circo, la danza, la performance, el teatro y la música harán estallar una paleta de sonoridades y colores diversos.

CIA. D'ES TRO, *Poi*. Circo. Islas Baleares

Primera pieza de este nuevo proyecto escénico liderado por Guillem Vizcaíno, experto en malabarismos y manipulación de objetos, que fusiona las artes del circo con las raíces de la cultura mediterránea y con un lenguaje contemporáneo para narrar la historia de un hombre que vive atrapado desde la niñez por el efecto giroscópico de su peonza. Un viaje de enredos y giros que pone en valor el juego como uno de los estados más importantes de nuestras vidas.

CIA. LUCAS ESCOBEDO, *Paüra*. Teatro - Música. Comunidad Valenciana

El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros; deseamos no sentirla, pero la llevamos dentro. Nunca ha sido una buena consejera y, sin embargo, a menudo es lo que nos impulsa a actuar. Nos adentramos en el lenguaje del payaso, para hablar del miedo con carcajadas y poesía. Éste es un espectáculo de humor. De la mano del miedo, iniciamos una aventura escénica para todos los públicos, con música en directo. Un concierto teatral. Una pieza musical hilarante.

CIA. PAU PALAUS, *Zloty*. Circo. Catalunya – ESTRENA

Historia de dos personajes, excomponentes de una antigua troupe de circo en decadencia desde que una tormenta estropeó su carpa. Ahora, sólo quedan ambos, las almas más inocentes e inconscientes del grupo; el payaso y la música que, con su carpa rota y con uno de los camiones con los que movían el circo, hacen camino, por inercia, sin rumbo, observadores de un mundo cambiante... **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

CIA. PEPA PLANA, *Sí tu te'n vas*. Circo. Catalunya

Tres ventanas, un edificio en el que tres mujeres nos hablan de no poder parar. Todo se derrumba, se rompe, la maldita guerra eterna. Tres payasas se encuentran en el camino del éxodo para recrear el mundo y devolvernos el placer de reírnos de las cosas más pequeñas y poner el dedo en la llaga de las cosas que nos molestan. Ellas viven en las historias que se han contado en todos los conflictos y lo hacen utilizando los números de los payasos antiguos para reafirmar la voluntad de ser cómicas. Tres heroínas olvidadas que cuentan su historia con la voluntad de reír y hacer reír, para vivir en nuestra memoria.

CIRCUMSTANCES, *Exit*. Circo. Bélgica – ESTRENA

La pieza muestra el encuentro entre cuatro individuos que siguen un mismo camino. Van y vienen, se encuentran y se despiden, aparecen y desaparecen. Como seres humanos, estamos siempre avanzando. Pero, ¿qué ocurre con la tensión entre el individuo y el grupo? En nuestra búsqueda de independencia, es cuando más nos necesitamos unos a otros. La pieza es un flirteo con riesgo, un trabajo de circo y danza, emocionante y físico, donde se fusionan el movimiento, la acrobacia y el equilibrio.

COMPAGNIE DYPTIK, *MIRAGE (un jour de fête)*. Danza. Francia – ESTRENA

Vallas de alambre, tejados de planchas oxidadas, ropa multicolor, banderas... La imagen irreal y absurda del campo de refugiados de Balata (Cisjordania) inspira esta pieza. Un universo cromático, de canciones, ritmos y emociones que bebe de las culturas musicales tradicionales y contemporáneas populares de todo el mundo. Con una puesta en escena inmersiva y participativa y la geometría recurrente del círculo tan propia de la danza tradicional, el espectáculo crece hasta la apoteosis para denunciar la tortura y la injusticia.

JOHNMANN, *Blanko*. Arte Acción. Alemania

Imagina una estatua viviente totalmente blanca e impoluta, de arriba a abajo. Y, cerca, un bote con pinceles y pinturas de colores que te invitan a expresar tu creatividad. Pues *Blanko* es esto: una explosión de colores donde tú eres el artista principal. Después de las primeras pinceladas vacilantes, el personaje va acumulando capas, ideas y mensajes y, de repente, el acto se ha convertido en un verdadero 'happening' de arte moderno. ¡Ni Jackson Pollock podría hacerlo mejor!

KALEIDER, *Robot Selfie*. Instalación. Reino Unido - ESTRENA

Propuesta participativa que recoge selfies del público a través del sitio <https://robotselfie.live/tarrega>. Una IA convierte las fotos en dibujos* que se envían a un robot. A continuación, el robot pinta los retratos en un lienzo gigante en el espacio público, creando un gran mural de desconocidos en convivencia. El robot estará activo durante los 4 días de FiraTàrrega. ¡Participad! #RobotSelfieTàrrega #PaintedByARobot @kaleider

* Todos los participantes que envíen un selfie recibirán una copia de su retrato para imprimirlo en casa o para utilizarlo como foto de perfil en las redes sociales.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

LA CRESTA, *Orkestrònia*. Instalación. Catalunya – ESTRENA

Instalación interactiva con instrumentos musicales de creación propia realizados con materiales recuperados, que nace de la inquietud de experimentar con la música y los sonidos y la necesidad de crear espacios y atmósferas sonoras. Un recorrido lleno de sorpresas donde se experimenta individualmente o por parejas, creando un diálogo sonoro con 12 artefactos peculiares y fomentando el disfrute personal, la creatividad y la alegría de vivir.

MARCEL FABREGAT, *Opia*. Música. Catalunya

Opia hace referencia a todas las cosas que se pueden decir sólo con un vistazo. Estamos constantemente intercambiando miradas, intentando decirnos quiénes somos, vislumbrarnos a nosotros mismos, sintiéndonos en la oscuridad. Espectáculo de luz y sonido inmersivo que invita a parar, respirar y escuchar el silencio, donde el piano es el elemento principal, acompañado de otros instrumentos como la voz, sintetizadores, un melodrón y un salterio. Primer trabajo discográfico en solitario de Marcel Fabregat que, a través de sonidos orgánicos y música atmosférica, refleja las emociones y sentimientos que vivió durante el confinamiento de la pandemia.

EL GEGANT DEL PI, *El gegant del Pi*. Teatro. Catalunya

Pablo tiene 33 años, la edad de Cristo. Con Judit, acaban de comprar un piso en el Raval de Barcelona. Es feliz con su trabajo y con Judit. Se aman, se miran con amor y ternura mientras van sacando de las cajas todos los objetos y los colocan en su sitio. Monólogo que busca las palabras de todos los silencios que habitan una familia, un pueblo. Un viaje del pueblo a la ciudad y de la ciudad en medio del bosque y del bosque al comedor de casa. Una autoficción de la herencia recibida, de un intento por encarar la construcción de un hogar. ¿Qué ha hecho mi familia para defender sus propiedades? ¿De qué seríamos capaces para defender nuestra casa? ¿Qué haríamos para salvar a un hijo?

RUBRICA TEATRE, *Desclos*. Teatro. Catalunya - ESTRENA

Pieza de calle que combina el teatro físico y gestual con la poesía visual y el arte del payaso poético. El espectáculo reivindica el agua como derecho esencial. ¿Qué pasa cuando te das cuenta de que algo tan necesario como el agua no puedes cogerlo con tus propias manos? Rubrica nos invita a sentir, y quién sabe si a recordar, el vínculo que existe entre la idea universal y natural del derecho al agua y el deseo de la libertad de todo ser humano. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

SOUND DE SECÀ, +. Teatro – Música. Catalunya – ESTRENA

Un espectáculo de medio-gran formato que tiene como punto de partida el símbolo de sumar (+) que, tumbado en el suelo, se convierte en un cruce, un lugar común del espacio público, un punto de encuentro de desconocidos. La suma contra los discursos de odio hacia lo diferente y contra el individualismo. Un cruce creativo, participativo y nocturno en el que se encuentran la percusión con la danza, la voz, el movimiento y la poesía. Sumar como lucha comunitaria y necesidad humana por celebrar nuestras diferencias. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

TRUCA CIRCUS, *Sopla!* Circo. Andalucía

Ha pasado el tiempo de las pandemias y los artistas quieren celebrarlo desplegando sus encantos y haciendo auténticas proezas. Espectáculo coral de circo, humor y música en directo, de ritmo trepidante. Diábolos haciendo bailoteo, un bosque de cuerdas, un duelo de bicicletas, un helicóptero con pies y manos, pelotas con mucho ritmo... Un gran despliegue de recursos escénicos y técnicas circenses, con una estética que evoca el mundo del cómic y una atmósfera absolutamente festiva.

TEATRO EN VILO, *Hoy puede ser mi gran noche*. Teatro. Madrid

Con el fin de entender la extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos y acompañada de un músico, la actriz inicia un viaje al pasado. Una celebración de lo que ya no está, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento. La batalla divertida y valiente de una mujer que se debate entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.

Cogito, Ergo Sum

Pienso, luego existo, que decía aquél. Propuestas que hacen reflexionar y te harán volver a casa dejando la indiferencia aparcada en el rellano.

AMER KABBANI (CIA. 104º), *Runa*. Circo. Catalunya

Entre los escombros de un mundo en llamas, la pieza emerge como el testigo de un proceso de reconstrucción personal y colectiva. Amer Kabbani, de origen catalán y sirio, explora el género de la autoficción para dimensionar la burbuja de vidrio que protege el contexto europeo racializado de la cruda realidad de las guerras. Vemos lo que hay al otro lado de nuestra zona de confort, en las pantallas de los medios de comunicación, pero las imágenes no atraviesan los cuerpos como las balas. La disciplina circense, con la técnica acrobática del portador, sostiene la vida con el cuerpo y las metáforas allá donde no llegan las palabras. **APOYO A LA CREACIÓN 2022. Con el apoyo de Travesía – Pirénées de Cirque, proyecto europeo de cooperación transfronteriza cofinanciado por el Fondo Europeo de**



Desarrollo Regional (FEDER).

CATALINA CARRASCO + TEATRE PRINCIPAL DE PALMA, *Balconing*. Danza. Islas Baleares

Con sólo 20 años, Bertolt Brecht escribió su ópera prima, *Baal*, que cuenta la vida de un poeta joven, vago y bebedor. *Baal* es también un dios cananeo y un demonio cristiano que da nombre a las Baleares. El balconing es un triste fenómeno protagonizado, generalmente, por jóvenes turistas ebrios. Con todos estos ingredientes se construye una obra energética y vibrante. Un proceso para entender por qué los jóvenes turistas de Magaluf, así como el *Baal* de Brecht, se adentran en un trayecto de exceso, amistad, sexo, violencia y amor; persiguiendo la sensación de libertad, desafiando todo lo que es moralmente aceptado y rebelándose contra la sociedad.

CIA. ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN, *La Reina del Arga*. Teatro. Navarra.

Homenaje a Remigia Echarren (Pamplona, 1853-1921), funambulista intrépida, que, entre otras muchas proezas, atravesó el río Arga varias veces sobre una cuerda suspendida a 10 m, una de las cuales con los ojos vendados. Espectáculo multidisciplinar que combina la narración, la interpretación, el circo, el teatro de objetos, el ilusionismo, las artes plásticas, el circo de pulgas y el clown para reproducir el imaginario de esta artista excepcional.

HAA COLLECTIVE, *Picaderø*. Circo. Catalunya

Experiencia transdisciplinaria basada en el circo contemporáneo, el paisaje sonoro y la instalación. Un escenario móvil inspirado en la forma de la peonza. Su movimiento rotatorio evoca el paso del tiempo y se convierte en instrumento musical cuando los artistas sonoros y los performers interactúan. Es el constante desafío entre la esencia salvaje y el animal domesticado, la búsqueda del equilibrio en la inestabilidad. La constatación de los límites de la libertad. **APOYO A LA CREACIÓN 2021**



JOSEPH TOONGA, *Born to protest*. Danza. Reino Unido - ESTRENA

Primer trabajo callejero de este londinense de ascendencia camerunesa. Forma parte de una trilogía de teatro-danza hip-hop que pone el acento en crear conciencia para cambiar el estigma racial. La pieza

tiene como objetivo desmontar los tópicos sobre la comunidad negra basados en la intimidación, el peligro o el aislamiento y poner de relieve otros rasgos de su carácter, como la fragilidad, la vulnerabilidad o la necesidad constante de ponerse a prueba. La hipersensibilidad del cuerpo masculino negro se ve magnificada por la sincronización de los cinco intérpretes en un paisaje sonoro intenso, con ritmos hip-hop.

LED SILHOUETTE + MARCOS MORAU, *Los perros*. Danza. Navarra

La contemporaneidad azota a los más vulnerables, margina a los inadaptados que se debaten entre la rebelión y la docilidad. Surge la necesidad del otro, la empatía, el amor como recurso urgente. La pieza propone un estado de resistencia; como perros que se encuentran, que comparten alegría y dolor, que caen y se levantan, que bailan, que se rebelan a través del amor, para encontrar el sentido de sus vidas. Una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y la catarsis: bailar hasta la extenuación, bajar hasta el último aliento, vivir hasta el desfallecimiento.

NÚRIA ANDORRÀ, *Nu.A.* Música. Catalunya

Espectáculo donde la percusionista se desnuda de sus instrumentos y toma objetos de lo cotidiano para acercarse a sus orígenes. Partiendo de unas esquilas que recibió como herencia familiar, va de la sencillez a la complejidad y de la antigüedad a la modernidad, en un trabajo con percusión y vídeo que sugiere temáticas de siempre que son bien actuales, combinando sonidos robustos y sencillos, electrónica y paisajes sonoros con imágenes.

PROYECTO RESONANTES, *Trinario: Cuerpos Resonantes*. Danza. Chile – ESTRENA

El punto de partida y eje temático de *Trinario: Cuerpos Resonantes* es el relato sobre los cuerpos que resuenan desde diferentes latitudes y territorios, una dramaturgia corporal que se entrama en situaciones como la construcción de la identidad, el lugar de origen o la migración. Una pieza que se define por su dinamismo, así como por la diversidad de imágenes y de temporalidades. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

Itinerantes

Historias deambulantes que te encontrarás en medio de la calle, que se mueven y se desplazan, que provocan, que te hacen mover.

1 WATT, *Tales of No(oo)one*. Teatro itinerante. Francia - ESTRENA

Dueto de Sophie Borthwick y Pierre Pilatte donde ella se recrea contando un cuento autobiográfico acompañado del poema dramático *Walk about the villages*, de Peter Handke, y de una banda sonora electro, que expone las divagaciones de una joven en el cruce entre el arte, la fiesta, el rock y el teatro. Una pieza deambulatoria y desabrochada de historias reales y de antihéroes, que desborda energía, surrealismo y ganas inmensas de bailar en un ambiente lúdico y carnavalesco.

HORTZMUGA TEATROA & DEABRU BELTZAK, *Senta, a la deriva*. Teatro itinerante. Euskadi

Revisión contemporánea y en clave de calle de la ópera de Richard Wagner *El holandés errante*, el barco fantasma condenado a vagar para siempre por los océanos del mundo. El viaje emocional de una mujer que se enfrenta a sus miedos, a su rabia y a su dolor. Una mujer capaz de tomar decisiones propias y de dirigir su destino, aunque sea a la deriva. Un espectáculo itinerante, musical y teatralizado, una fiesta colectiva para celebrar las calles. **APOYO A LA CREACIÓN 2022**

NACHO VILAR PRODUCCIONES Y YLLANA PRODUCCIONES, *Glubs*. Teatro itinerante. Murcia

Cuatro marineros tierra adentro, totalmente desorientados, tienen como objetivo prioritario encontrar un puerto en el que embarcar. Una epo-peya visual y humorística donde los protagonistas pescarán tableros, se las habrá con loros alocados y lucharán en cómicas batallas, arrastrando a los espectadores a la inmersión en diversas e inspiradas situaciones oceánicas. Una comedia callejera para todos los públicos, itinerante y con coreografías que incitan a la participación.

THÉÂTRE DE LA TOUPINE, *Boule de neige*. Instalación itinerante. Francia - ESTRENA

Inspira... los Alpes míticos están delante de tus ojos. Y aquí tienes una auténtica despensa de curiosidades, un huevo de telesilla vintage sobre ruedas relleno de temas y objetos evocadores. Una olla de fondue, San Bernardo, Heidi, muletas, oro blanco... La parafernalia del mundo montañoso cobra vida frente a tus ojos impulsado por el mecanismo de una fantástica máquina cinética. Fabricado por el escultor suizo Pascal Bettex, el virtuoso europeo de las máquinas de engranajes Tinguely, este huevo itinerante se mueve autónomamente, dirigido por un manipulador escondido entre el público. Un remolino de nieve y niebla que te refrescará el cerebro.

Dramaturgia digital

Nuevas formas de creación que mantienen una conversación entre el lenguaje digital, la tecnología, las artes escénicas y el espacio público.

INSECTOTRÒPICS, *Orpheus*. Teatro. Catalunya

Orpheus, el mayor músico y poeta del mundo, queda desolado por la muerte de su amada Eurídice. Con la ayuda de Spiritcom, una máquina de inmersión virtual, se lanza al Hades resuelto a devolver Eurídice a la vida. Pieza que fluye de la fabulación mitológica a la crónica contemporánea. Un viaje del mundo real al metaverso que indaga en el poder del amor, del arte y de las nuevas tecnologías para hacer frente al duelo. Un montaje multidisciplinar, en el que el mestizaje de lenguajes y medios abre la puerta a un sinfín de posibilidades expresivas. Un espectáculo entre la performance, el live arte y el concierto.

APOYO A LA CREACIÓN 2022

ONÍRICA MECÁNICA. Teatro itinerante. Murcia - ESTRENA

Proyecto liderado por Jesús Nieto que tiene el objetivo de expandir el hecho teatral hacia nuevos lugares y caminos, representando a otros mundos y creando nuevos imaginarios, con la tecnología como aliada. En Bio-Drama propone una serie de piezas que conforman un único ecosistema pero que

pueden experimentarse por separado. Tienen en común el género de la ciencia ficción especulativa y el hecho de que cada pieza plantea una pregunta sobre el presente que habitamos los seres humanos.

Distancia. Un recorrido por el espacio público siguiendo la narración de un audio a través de auriculares. Una reivindicación de la «realidad primitiva» en la que podemos mirar a los ojos a un desconocido, experimentar la seguridad de estar rodeado de gente o sentir el tiempo, en busca de una emoción natural en un entorno ausente de digitalidad, que no deja rastro visual en la red. Una experiencia poética, política y científica que cuestiona las interacciones humanas desde una perspectiva social.

La máquina de matar. ¿El progreso tecnológico puede salvar a nuestro planeta, o puede destruirlo? En un futuro cercano en el que los automóviles hablan, un coche nos intenta seducir para conseguir sus objetivos... Una experiencia de 10 minutos que nos hace plantear hasta qué punto somos conscientes de los pros y contras de la tecnología con la que convivimos.

Rumbo a Farout. El objeto más lejano del Sistema Solar jamás observado por el ser humano desde la Tierra fue descubierto en 2018. Este planeta diminuto fue bautizado con el nombre de Farout. Un grupo de 12 jóvenes estudiantes de teatro se reúnen para cambiar el mundo en un viaje utópico e imaginario rumbo a Farout, con el objetivo de emprender una nueva forma de vida que evite los errores cometidos en la Tierra. Una propuesta que interpela al público joven.

La Paraula

Programación centrada en la palabra, abordada en un sentido amplio y desde diferentes disciplinas: la música, la poesía galáctica, los nuevos formatos y el humor. Un espacio que da pie a la conversación y a descubrir artistas que reivindican la palabra e interpelan a los públicos.

CONVERSACIÓN ABIERTA, *Lo inesperado*. Conferencia. Catalunya

En la calle puede ocurrir cualquier cosa en cualquier momento. El espacio público es un espacio vivo, mutante, un espacio de encuentros casuales, un espacio para la expresión artística espontánea. Está lleno de personajes y lleno de historias para descifrar, tantas como individualidades, tantas como días tiene el año. En esta conversación entre la filósofa Marina Garcés y la artista Clara Peya sobre el concepto de lo inesperado, moderada por la periodista Emma Quadrada, nos enriqueceremos con las reflexiones y visiones de los ponentes sobre el tema.

ADRIANO GALANTE, *Mediante*. Literatura. Catalunya

Hace 18 años, Adriano Galante, cantante y fundador de Seward, inició una colección de poesía, ensayo y relatos que debía publicarse a los 23 años con el nombre de *Preposicionarse*. Cada uno de estos libros debía recoger su trabajo creativo cada 12 meses y debía tener como título una de las 23 preposiciones de la lengua castellana, hasta completar la lista en 2028. Sin embargo, en 2022 una editorial le propuso una parada para editar *Mediante*, el número 18 de la compilación. Convertido ahora en espectáculo, Galante interpreta las voces diversas del volumen con una performance híbrida que mezcla la música

con lo onírico, la teatralidad con la poesía, lo visual con lo físico. Movimiento, sonido y palabra al servicio de una prolífica multiplicidad de voces.

ANA POLO I OYE SHERMAN, *Converses Oye Polo*. Radio. Catalunya

Conversaciones como las del bancsabadell pero sin invertir en armas ni apuntalar al capitalismo ni hablar con el cantante de Mishima. Diálogo entre Ana Polo y Maria Rovira / Oye Sherman en torno a múltiples temáticas feminazoides (Maria) y lesboterroristas (Ana).

LA MIRA, *Pastors*. Literatura. Catalunya

La Mira es un magacín digital que cuenta historias de no actualidad que pasan a nuestro alrededor. *Pastors* es un relato de miles de años, contado en formato de 'live journalism', que aglutina historias que hablan de trashumancia, de modelo de vida, de naturaleza... Porque hablar de pastores es hablar de despoblamiento, de cambio climático, de deforestación, de generaciones, de valores, del país, de la vida... Los pastores están en el inicio de nuestra historia como humanidad, desde el neolítico hasta ahora. Pero tienen que ver también con el futuro que se abre ante nosotros.

ROSA CERAROLS, *L'altre món rural*. Literatura. Catalunya

Presentación performática del libro *L'altre món rural. Reflexions i experiències de la nova ruralitat catalana*, publicado recientemente al cuidado de Rosa Cerarols y Joan Nogué con aportaciones de varios autores que ayudan a comprender los retos de la nueva realidad rural. El mundo rural contemporáneo necesita palabras propias que nos ayuden a comprender lo que somos, que nos liberen del estereotipo, palabras comprometidas ante los retos. También necesita miradas que pongan el ojo en la diversidad de las realidades existentes, miradas arraigadas que sumen. El mundo rural catalán de hoy es creativo en muchos aspectos, un laboratorio territorializado de experiencias innovadoras, también artísticas, que a partir de relatos propios confeccionan las bases de una hoja de ruta inmersa en el pensamiento ecosistémico y enmarcado en el territorio.

URI ROOTS, *Viatjant a 45RPM per l'illa del tresor*. Música. Catalunya - ESTRENA

Un viaje que le llevará a la isla del tesoro para repasar la historia de la música jamaicana desde sus inicios hasta la actualidad simulando un programa de radiofórmula de los de toda la vida. La música jamaicana es una de las músicas populares que más se han extendido en la geografía mundial. Aquí puede escuchar y bailar una buena selección. This station rules the nation!

Lo inesperado

En la vida, nunca se sabe... Una serie de piezas que nos podremos encontrar en cualquier lugar y en cualquier momento.

DAVID SOMLÓ, *Drift*. Danza. Hungría - ESTRENA

15 intérpretes provistos con altavoces portátiles siguen caminos invisibles en su recorrido por el espacio público desplegando una coreografía sonora y generando un paisaje sonoro en movimiento hipnótico.

La interacción entre intérpretes y transeúntes crea una presencia lúdica y ofrece una oportunidad única para que la audiencia reflexione sobre su comportamiento en el espacio público.



SAUF LE DIMANCHE, *Troc!* Danza. Francia – ESTRENA

Espectáculo de danza basado en el intercambio y la reciprocidad entre los artistas y el público. El espectador propone un gesto y un miembro de la compañía le devuelve una coreografía inspirada en el gesto propuesto. Un minuto y medio de creatividad personalizada, improvisada y acompañada de música. Entretanto, la cotidianidad continúa: un peatón dibuja un paso de baile para encajar, algunos se detienen a mirar, otros cruzan el espacio con la cabeza gacha... Una pieza de danza en el espacio público lúdica, generosa e inventiva.



BAAL, *Balconing*. Danza. Islas Baleares

Intervención de danza performance en el espacio público en la que tres 'fembots' pasean entre los humanos, ocupan el espacio y muestran sus habilidades. La calle se convierte en un escaparate, donde exponen sus cuerpos para que los observen, los juzguen, los deseen y los comprendan. En un estado neoliberal donde todo se puede comprar, usar y tirar, ¿cómo afecta la existencia de robots sexuales a la conducta y las relaciones sentimentales entre humanos?

LA CARBONERA ITINERANTE. Literatura. Catalunya

Librería móvil donde, durante los días de la Fira, podréis encontrar textos teatrales, ensayo sobre artes en vivo y sobre el uso del espacio público desde todas las perspectivas posibles, así como los libros que han servido de inspiración de los espectáculos del programa Apoyo a la Creación de FiraTàrrega. Y, por supuesto, libros sobre lo inesperado y el arte de sorprender. Un tesoro bibliográfico sobre ruedas. Encuéntralo por las calles de la ciudad.

CIA. GRUS-CRUS, *Petricor*. Teatro itinerante. Catalunya - ESTRENA

El Petricor es un animal mágico de grandes dimensiones que llega a las tierras de Ponent con el objetivo de conseguir que la lluvia vuelva a amorosar estas tierras inmersas en la sequía. Espectáculo itinerante, para todos los públicos, basado en un títere de 6 metros de altura construido en el marco del Ciclo Formativo de Grado Superior "Escultura aplicada al Espectáculo", de la Escuela de Arte Ondara de Tàrrega.

BATBATUKA, *Batucada*. Música – Teatro. Catalunya

Pasacalle de percusión y movimiento. Explosión de sonido en combinación con música, colores y ritmos en armonía, que estimula todos los sentidos. El espectáculo nace de la unión de las diferentes secciones que forman el grupo BAT de Tàrrega.

FiraTàrregaPro Catalan Arts

Los 4 objetivos de FiraTàrregaPro Catalan Arts son:

Conectar

FiraTàrregaPro es el área de Fira al servicio de los profesionales de las artes escénicas, con una misión clave: conectar creadores y programadores estratégicos.

Acompañar

A los creadores y creadoras para que encuentren sus mercados y sus públicos, y a las entidades profesionales, para descubrir creación y talento.

Generar

Impulsar encuentros profesionales útiles, en base a unos contenidos que interesan al sector y que forman parte de la visión y misión de la Fira (creación en el territorio, sostenibilidad, educación, internacionalización...).

Ampliar

Como mercado estratégico, FiraTàrrega trabaja permanentemente en la prospección de mercados, la captación de profesionales, el desarrollo de alianzas estratégicas para el sector y en la participación en proyectos internacionales. El evento de septiembre en Tàrrega y la actividad permanente en FiraTàrrega.pro visibilizan los resultados de este trabajo.

Espacio de encuentro profesional: En 2022 recuperamos al 100% el encuentro profesional de FiraTàrrega, uno de los mercados estratégicos del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals). Tendrá lugar en La Llotja que rediseña, recupera y multiplica los espacios tanto interiores como exteriores. Las acciones de contacto y mercado se realizan en el interior del pabellón y también en el

espacio El Jardí, ubicado justo enfrente. Los encuentros profesionales formales e informales se realizan en La Carpa. El Club Pro vuelve a ser el sitio de ocio durante la noche.

Slow meetings y acompañamiento a profesionales recién llegados: impulsamos dos nuevas iniciativas para fomentar el contacto por sobre del contrato. Por un lado, Slow meetings: encuentros que tendrán lugar en el ágora de La Llotja y organizan las mismas personas acreditadas a través de la plataforma digital FiraTàrrega.pro. Por otro, El anfitrión Pro, un dispositivo impulsado por la Fira para que los profesionales acreditados que conocen bien el certamen acompañen a las personas recién llegadas para facilitar los contactos.

Programa de actividades: el programa de actividades profesionales priorizará las relaciones de calidad y el intercambio de conocimiento con reuniones de contacto, mapeo del sector y acciones de networking en cooperación con las asociaciones profesionales (AADPC, ADGAE, APCC, PATEA y TTP) y las Comunidades Autónomas (Euskadi, Islas Baleares y Navarra) con convenio con Fira.

Se prevé la participación de 3 delegaciones internacionales: Spotlight UK (formada por Xtrax/Without Walls, Outdoor Arts UK con la colaboración de Catalan Arts); Outdoor Arts Portugal e ISACS Irlanda, que liderarán algunas actividades.

Entre los encuentros emblema de esta edición destacamos:

Lunch Meeting ICEC: después de la pausa forzada de 2021, el Área de Mercados del ICEC vuelve a organizar el tradicional encuentro entre las compañías catalanas incluidas en la programación oficial de la edición con los mercados exteriores de Cataluña, con la colaboración de Fira.

Hivernem 2022 (FiraTàrrega / Institut Ramon Llull): los 2 artistas en proceso de escritura creativa para el espacio público seleccionados harán una acción artística de presentación de sus respectivos proyectos.

Encuentro Guaret / Cómplices de la Creación: las 4 compañías Guaret del programa Apoyo a la Creación presentan el estado de sus proyectos a un panel de expertos, a los Cómplices de la Creación, y a los profesionales interesados en conocer el estado de la producción, para compartir el estado de cada proyecto y ver oportunidades de coproducción y de mercado.

FiraTàrrega.pro: una nueva plataforma digital: con el objetivo de fomentar, durante los 365 días del año, la conectividad de los agentes culturales de las artes escénicas de ámbito internacional y el sector profesional y de creación en Cataluña, la plataforma online FiraTàrrega.pro se ha mejorado y dinamizado. Este espacio de encuentro digital se activa ahora con una plataforma más dinámica, con más contenidos y más conectividad. FiraTàrrega.pro cuenta con un directorio de 1.400 profesionales de 850 entidades y 326 proyectos publicados.

FiraTàrrega en cifras

62 Propuestas artísticas

60 Compañías

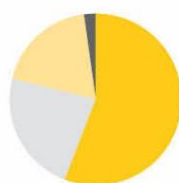
Comunidades autónomas: Cataluña, Islas Baleares, Navarra, Comunidad Valenciana, Euskadi, Murcia, Madrid, Andalucía

Países: Alemania, Bélgica, Francia, Hungría, Irlanda, Países Bajos, Reino Unido, Chile



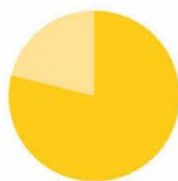
PROCEDÈNCIA COMPANYIES

	Nº cies	Percentatge
Catalunya	35,5	59%
Resta estat espanyol	12	20%
Internacionals	12,5	21%
Total	60	100%



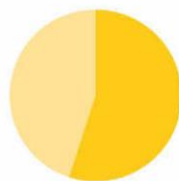
PROCEDÈNCIA COMPANYIES

	Nº cies	Percentatge
Catalunya	35	56%
Resta estat espanyol	14	23%
Internacionals	12	19%
Procedència mixta	1	2%
Total	62	100%



ARTS DE CARRER / ESPECTACLES D'INTERIOR

	Nº espectacles	Percentatge
Arts de Carrer	49	79%
Espectacles d'interior	13	21%
Total	62	100%



ESTRENES

	Nº espectacles	Percentatge
Estrenes	34	55%
No estrenes	28	45%
Total	62	100%

Presupuesto 2022

INGRESOS

-	SUBVENCIONES.....	945.050,00 €
-	RECURSOS PROPIOS.....	153.500,00 €
-	PATROCINIOS, MECENAZGO Y COLABORACIONES ESTRATÉGICAS.....	129.355,00 €
	TOTAL INGRESOS.....	1.227.905,00 €

GASTOS

-	ÁREA ARTÍSTICA.....	643.248,50 €
-	ÁREA DE MERCADOS/PRO.....	186.925,00 €
-	ÁREA DE COMUNICACIÓN.....	128.245,50 €
-	ORGANIZACIÓN FIRA.....	269.486,00 €
	TOTAL GASTOS.....	1.227.905,00 €

Patrones, patrocinadores y mecenas

Consell d'Administració Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega



Amb el patrocini de



Institucions



Mecenes



Còmplices Territori Creatiu



Associacions



Fira associada a



Mitjans Comunicació Oficials



Mitjans Col·laboradors



Información práctica

FiraTàrrega 2022

8-11 septiembre 2022

FiraTàrrega cuenta con diversos mecanismos para que el público pueda acceder a toda la información sobre la programación y las cuestiones prácticas:

- > Página web oficial de FiraTàrrega: www.firatarrega.com
- > Webapp para dispositivos móviles. Acceder a www.firatarrega.com a través del navegador de vuestro móvil o tableta
- > Canal TELEGRAM Espectadores: @Firatarrega
- > Canal TELEGRAM Profesionales: @FiratarregaPro
- > Teléfono de información al público: 973 500 039
- > Stand de información, en la PLAZA DE LES NACIONS SENSE ESTAT (donde también estarán las TAQUILLAS, a partir del 6 de septiembre)
- > Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram, YouTube, LinkedIn

Venta entradas

A partir de mediados de julio, en www.firatarrega.com. 20% descuento directo por venta anticipada hasta el 20 de agosto. Descuentos no acumulables. Los asientos de los espacios de actuación no van numerados. Algunos de los espectáculos de esta edición son de pago y precios populares entre 3 y 18€.

Zona de acampada

La zona de acampada se habilita para campistas con tienda y autocaravanas entre los días 8 y 11 de septiembre de 2022. El precio para los cuatro días será de 15 EUR/persona. El precio sólo para la noche del sábado será de 8 EUR/persona. Los menores de 7 años tienen entrada gratuita. Venta de tickets online a partir de mediados de julio en www.firatarrega.com.

La imagen gráfica de esta edición de FiraTàrrega, así como el spot publicitario, bajo el lema *Lo inesperado*, han sido realizados por Xavier Marrades.

FIRATÀRREGA
PLAÇA SANT ANTONI, 1
25300 TÀRREGA
TEL. 973 310 854
INFO@FIRATARREGA.COM
WWW.FIRATARREGA.COM

[Nota de prensa](#)

***Lo inesperado*, lema de la edición 2022 de FiraTàrrega que recupera con fuerza el espacio público y las propuestas de artes de calle**

- ▶ **FiraTàrrega tendrá lugar del 8 al 11 de septiembre de 2022**
- ▶ **La edición de FiraTàrrega 2022 vuelve en su estado más puro y acoge 62 propuestas artísticas, entre las que 17 proceden de Territori Creatiu**
- ▶ **El leitmotiv de la edición es «Lo inesperado» un lema que recoge el espíritu de sorpresa y de lo que acontece en el momento más impensado, con una serie de piezas que se podrán encontrar en cualquier lugar y en cualquier momento**
- ▶ **Puesta en marcha de FiraTàrrega.pro, una plataforma digital que quiere ser un espacio de encuentro profesional durante todo el año y el espacio de las personas acreditadas durante la edición presencial**

Tàrrega, 22 de junio de 2022. FiraTàrrega recupera en esta nueva edición el espacio público y las propuestas de calle, uno de sus principales rasgos de identidad. Los estrenos de FiraTàrrega suponen el 56% del total de la programación que engloba propuestas llegadas de Cataluña, Islas Baleares, Navarra, Comunidad Valenciana, Euskadi, Murcia, Madrid y Andalucía. El mundo se acerca de nuevo a Tàrrega con más de una decena de espectáculos internacionales de países como Alemania, Bélgica, Francia, Hungría, Irlanda, Países Bajos, Reino Unido o Chile. El talento más joven, las propuestas experienciales e itinerantes, el ambiente festivo y de entretenimiento, la dramaturgia digital, la reflexión y la palabra marcarán el certamen de este año.

El leitmotiv de la edición 2022 se resume y actualiza con el lema «Lo inesperado» que quiere recoger el espíritu de las artes de calle, de la sorpresa y de lo que acontece en el momento más impensado. Un enunciado que quiere hacer hincapié en un espacio público vivo, mutante y para la expresión artística espontánea.

En cuanto a la programación artística se ha estructurado en los siguientes bloques:

1 – **Voz joven**, el talento más joven se concentra en este espacio de la programación que da la voz a los más jóvenes, no sólo a los creadores, sino también al público. Una interpelación directa a la gente joven de edad y espíritu. En este apartado destacan entre otros nombres como **Lali Álvarez** con *The Unfinished Human MANIFESTO (El Manifest inacabat de la Humanitat)*, un proyecto participativo que combina la creación artística, la creación comunitaria y el pensamiento; el **Colectivo Desasosiego** con *Un segundo bajo la arena*, una pieza en la que el público podrá asistir a un banquete nupcial inspirado en *Bodas de sangre*; los belgas **Circus Ronaldo** con *Swing*, una propuesta entre el circo y los espectáculos de variedades de la primera mitad del s. XX; o **Teatro en vilo**, una coproducción con el Centro Dramático Nacional, con *Blast*, un encuentro improbable y ecléctico entre jóvenes entre 16 y 26 años que quieren cambiar el mundo.

2- **Experiencia**, propuestas experienciales que requieren un público activo y con espacios singulares que toman voz. Aquí encontraremos a **Roger Bernat** y su *Dormifestació*, una dormida colectiva acompañada de artistas invitados como los poetas Oriol Sauleda y Núria Martínez Vernis; de los Países Bajos llega **Johannes Bellinkx** y *Reverse*, una creación que propone un recorrido caminando hacia atrás durante unos 50 minutos; las **Artistas Salchichas** con *Hablar con las plantas para llegar a un paisaje*, una inmersión en el paisaje del Urgell; **Proyecto Ingenu** que se preguntan sobre cómo será el mundo dentro de 1000 años en *El día que va morir l'últim panda*; **Carla Rovira** con el dispositivo escénico *Exit through the gift shop* que gira en torno al concepto de éxito en los procesos de gestación y maternidad; **Engruna Teatre** y su particular *Univers* para niños de 0 a 2 años; la compañía **Escarlata** con *La grutesca*, una experiencia sonora en un ambiente grotesco y circense.

3 – **Festivo-entretenimiento**, una fiesta donde las artes del circo, la danza, la performance, el teatro y la música harán estallar una paleta de sonoridades y colores diversos. En este bloque encontramos a **Compagnie Dyptik** con *Mirage (un jour de fête)*, una pieza inspirada en la imagen irreal y absurda del campo de refugiados de Balata (Cisjordania); los belgas **Circumstances** con *Exit*, un trabajo de circo y danza donde se fusionan el movimiento, la acrobacia y el equilibrio;

Pau Palaus que nos trae con *Zloty* una historia de dos personajes de una antigua troupe de circo haciendo camino sin rumbo; **Sound de Secà** con *+*, un espectáculo nocturno que se convierte en un cruce entre la percusión, la danza, la voz, el movimiento y la poesía; **Kaleider** y su *Robot selfie*, una instalación participativa que recoge selfies del público y los convierte en un gran mural colectivo; **Lucas Escobedo** y *Paüra*, una pieza musical hilarante que habla del miedo; **Truca Circus** con *Sopla!*, una atmósfera circense y festiva que evoca el mundo del cómic; o la **Cía. Pepa Plana** con *Si tu te'n vas*, donde tres payasas se encuentran para recrear un mundo acelerado y nos hacen reír de las cosas más pequeñas.

4. **Cogito, Ergo Sum**, una programación centrada en propuestas con voluntad de hacer reflexionar y no dejar indiferente. En este apartado destacan la compañía navarra **Led Silhouette** que junto a **Marcos Morau** han creado *Los perros*, una pieza de danza íntima y visceral; **Joseph Toonga** con *Born to protest*, un paisaje sonoro intenso con ritmos de hip-hop que hace hincapié en crear conciencia en torno al estigma racial; o la percusionista **Núria Andorrà** con *Nu.A.*, que con objetos de lo cotidiano crea un paisaje sonoro que nos acerca a sus orígenes.

5- **Itinerantes**, historias deambulantes que te encontrarás en medio de la calle, que se mueven y se desplazan, que provocan, que hacen mover. Aquí encontraremos propuestas como las de **Hortzmuga Teatro & Deabru Beltzak** con *Senta, a la deriva*, una revisión contemporánea y en clave de calle de la ópera de Richard Wagner *El holandés errante*; o **1 WATT** con *Tales of No(oo)one*, una pieza deambulatoria y desordenada de historias reales y antihéroes que desborda energía.

6- **Dramaturgia digital**, nuevas formas de creación que mantienen una conversación entre el lenguaje digital, la tecnología, las artes escénicas y el espacio público. En este apartado destacan **Onírica mecánica**, un proyecto liderado por Jesús Nieto que, con la tecnología como aliada, propone una serie de piezas que conforman un único ecosistema pero pueden experimentarse por separado. En FiraTàrrega 2022 presentan: *Distancia*; *La máquina de matar*; y *Rumbo a Farout*.

7- **La Paraula**, con una programación centrada en la palabra, abordada en un sentido amplio y desde distintas disciplinas: la música, la radio o la poesía. Encontraremos una conversación abierta entre la filósofa **Marina Garcés** y la artista **Clara Peya** sobre lo inesperado; o *Pastors*, un relato de miles de años, contado en formato 'live journalism', de la mano de **La Mira**.

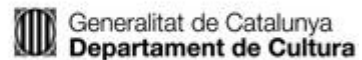
8- **Lo Inesperado**, una serie de piezas que nos podremos encontrar en cualquier sitio y en cualquier momento. Encontraremos creaciones como las del húngaro **David Somló** con *Drift*, una interacción entre intérpretes y transeúntes que hace pensar a la audiencia sobre su comportamiento en el espacio público; **Sauf le dimanche**, con *Troc!*, una pieza de danza en el espacio público lúdica, generosa e inventiva; o **La Carbonera Itinerante**, una librería móvil con una selección de textos teatrales, ensayos sobre las artes en vivo y el uso del espacio público o los libros que han servido de inspiración para los espectáculos de Apoyo a la Creación.

Cabe remarcar que de las 62 propuestas de la programación 2022, 17 piezas proceden de Territori Creatiu, el vivero creativo de FiraTàrrega (15 forman parte del programa Apoyo a la Creación y 2 del programa Hivernem).

En cuanto al apartado profesional, se pone en marcha la plataforma digital FiraTàrrega.pro. Una apuesta estratégica para la digitalización y modernización del mercado de las artes escénicas que permite un contacto permanente y actualizado con todos los agentes del sector los 365 días del año. Este nuevo espacio de encuentro digital se activa ahora con una plataforma más dinámica, con más contenidos y conectividad. FiraTàrrega.pro cuenta con un directorio de 1.400 profesionales de 850 entidades profesionales y 326 proyectos publicados.

El presupuesto global de la edición 2022 de FiraTàrrega es de 1.227.905,00 EUR.

FiraTàrrega
media@firatarrega.com



FiraTàrrega es la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, Ente Público Empresarial Local regido por un Consejo de Administración que integran el Ayuntamiento de Tàrrega, la Diputación de Lleida, el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Catalunya. Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega. NIF V25203530. Pl. de San. Antoni, 1. 25300 Tàrrega.

Contacto Prensa 2022

Acreditación durante la Fira

Para acreditaros como periodistas en FiraTàrrega 2022, deberéis rellenar este formulario (<https://forms.gle/ztnsNik4FPEsJ3aN6>) haciendo constar los datos del medio de comunicación para el que trabajáis (nombre y apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico) así como el tipo de acreditación que necesitáis: redactor/a, fotógrafo/a o Equipo TV. Es necesario rellenar un formulario por persona.

Una vez rellenado el formulario y hayamos tramitado vuestra solicitud recibiréis la confirmación. Ninguna acreditación será válida si no queda confirmada por parte de la organización de FiraTàrrega.

Si eres redactor/a, una vez acreditado/a, a mediados de julio os haremos llegar un correo con las indicaciones para conseguir entradas para los espectáculos, según disponibilidad. Los fotógrafos/as y equipos de TV podrán acceder a los espectáculos para tomar imágenes durante los 3 primeros minutos, sin derecho a asiento y no será necesario hacer reserva de entradas.

La acreditación da acceso libre a la Sala de Prensa y a La Llotja los días de Fira. La Sala de Prensa estará equipada con 2 ordenadores, impresora y conexión a Internet. Por otro lado, el equipo del Servicio de Prensa le ofrece en este espacio su asesoramiento, así como la gestión de entrevistas antes y durante los días de la Fira.

Le recomendamos que, una vez solicitada su acreditación, reserve su alojamiento tan pronto como pueda. El coste del alojamiento irá a cargo de cada medio. Sin embargo, si necesitáis ayuda en la gestión de éste, contactad con nosotros.

*Todos los medios que solicitan la acreditación en FiraTàrrega son dados de alta en la lista de distribución de notas de prensa.

Marta Berenguer
media@firatarrega.com
Móvil 669 18 91 24