

# Suport a la Creació

2020. Programa d'acompanyament de processos de creació escènica

---

Dossier professional

## Índex

4. COM HO VEIEM
5. EL PROGRAMA SUPORT A LA CREACIÓ
6. CÒMPLICES DE LA CREACIÓ
8. PROJECTE D'ACOMPANYAMENT
9. LES PROPOSTES ARTÍSTIQUES 2020
29. PROGRAMACIÓ EXPANDIDA
31. AGRAÏMENTS

Aplaudiment. Estrena. Nervis. Assaig general. Firmar contracte d'estrena. Assaig amb públic 2. Residència tècnica. Vestuari. **Pensar**. Confirmació espai d'estrena. Construcció escenografia. Mirada externa 2. Assaig amb públic 1. Elaborar material comunicació. Actualitzar web. Residència 3. Contactar espais d'exhibició. **Pensar**. Mirada externa 1. Obrir procés. Reescriptura de la dramàtúrgia. Demanar subvenció. Disseny escenografia. Residència 2. Implantació d'espai. Espai sonor. Residència 1. Contactar programadors. **Pensar**. Treball de taula. Primera reunió d'equip. Elaborar pressupost. Selecció d'equip. Elaborar dossier. Escripura de la dramàtúrgia. Inici de la creació. Compartir idea. Investigació. Recerca. Idea.

A causa de les restriccions relacionades amb les mesures de contenció de la pandèmia de coronavirus, el calendari d'assajos oberts i activitats relacionades amb aquest programa de Suport a la Creació l'anirem anunciant a través del web i les xarxes socials a mesura que es concretin les condicions del desconfinament. Estigueu atents. Gràcies.

# 1. COM HO VEIEM

---

Després de 10 anys del programa Suport a la Creació, sentíem la necessitat d'aturar-nos, reflexionar i demanar-nos «què vol dir acompanyar?». En general, vivim en una societat poc interessada en el procés, en el llarg recorregut i l'escolta de l'altre i molt preocupada pel resultat final. En la nova etapa d'acompanyament de processos artístics que encetem el 2020, volem que aquest espai obert i flexible que ens brinda el Suport a la Creació ofereixi les condicions òptimes per poder desenvolupar adequadament la creació, la investigació, la producció i l'exhibició, establint un diàleg fructífer i constant dels projectes artístics amb els agents implicats i amb el nostre entorn. Per això ens hem posat deures i hem introduït o consolidat algunes novetats que consideràvem imprescindibles.

Des de l'àmbit artístic tenim el repte de saber explicar el procés de creació com un lloc que s'obre amb una pregunta, com un espai d'assaig-error on el risc forma part de la innovació i on tots plegats hem de ser capaços d'adaptar-nos a les necessitats canviant del procés i, sobretot, als períodes difícils. Ens agradaria que un assaig obert s'entengués com un espai per a fer-nos preguntes, una oportunitat per conèixer el creador, per indagar i descobrir què s'amaga darrere el trajecte de la creació.

Des de l'àmbit professional estem treballant amb els Còmplices de la Creació, aquelles persones, institucions, organitzacions, empreses i equipaments interessats a participar amb pressupost, espècies i coneixement per tal de fer realitat els projectes artístics inclosos al programa.

Des de l'àmbit de la gestió engegarem el Projecte d'Acompanyament del programa Suport a la Creació, un programa experimental de FiraTàrraga juntament amb la Universitat de Barcelona i que té per objectiu promoure processos d'aprenentatge en l'àmbit de la gestió i l'acompanyament de projectes artístics.

Ens fa també molta il·lusió explicar que engegarem un nou espai de Programació Expandida amb una sèrie d'activitats obertes a la ciutadania i que ha estat ideat i acompanyat per la companyia Íntims Produccions.

Tenim clar per què som on som i quina és la nostra missió. Hem vingut aquí a relacionar-nos, a estar pendents l'un de l'altre i a enfortir vincles. Ens hi acompanyeu?

## 2. EL PROGRAMA SUPPORT A LA CREACIÓ

---

A través del programa Suport a la Creació, la Fira té la voluntat explícita de dinamitzar i acompanyar els processos de creació artística que tinguin un ingredient de recerca i d'innovació. Anualment fem una selecció de projectes i acordem un pla de residències que integra el corpus de coproduccions de FiraTàrraga.

L'estructura de l'organització es posa al servei dels creadors, que fan una estada de treball a Tàrraga o a altres municipis còmplices per donar forma i recorregut als seus espectacles i que es visualitza a través d'un programa d'assajos oberts a la ciutadania i una programació expandida amb tallers i activitats que vinculen transversalment altres actors de la ciutat.

Dins els programa s'hi integren totes les relacions possibles entre artistes, professionals, mercat, ciutat i ciutadania. També inclou tallers d'assessorament especialitzat a les companyies per part de l'organització de la Fira, així com l'exploració de possibles circuits de distribució sostenibles per donar recorregut als espectacles.

Els projectes presentats s'ajusten a alguna d'aquestes modalitats:

**Planter.** Companyies que presenten la seva primera peça al mercat. Projectes que requereixen residència artística i assaig a l'espai públic.

**Marges.** Companyies amb trajectòria que ja tenen peces al mercat. Projectes que requereixen residència artística i assaig a l'espai públic.

**Brot.** Projectes que estan completant el procés de producció i necessiten fer un assaig in situ a la ciutat.

**Migracions.** Projectes que són fruit d'acords de col·laboració internacional.

**Guaret.** Propostes que escapen de la lògica de la immediatesa i que inclouen processos d'investigació, reflexió i assaig. L'estrena es fa dins la programació de FiraTàrraga en el segon any de desenvolupament.

### 3. CÒMPLICES DE LA CREACIÓ

Per fer realitat el programa Suport a la Creació, FiraTàrrrega no camina sola. Actualment els projectes artístics, per norma general, acaben sent la suma de diverses aportacions. Per descomptat, i la més important, la idea artística, patrimonial i humana que capitalitza la companyia. A continuació les diferents entitats, centres o institucions amb voluntat, capacitat pressupostària, instal·lacions, espai d'exhibició o recursos de qualsevol tipus que volen dedicar a l'acompanyament de projectes artístics.

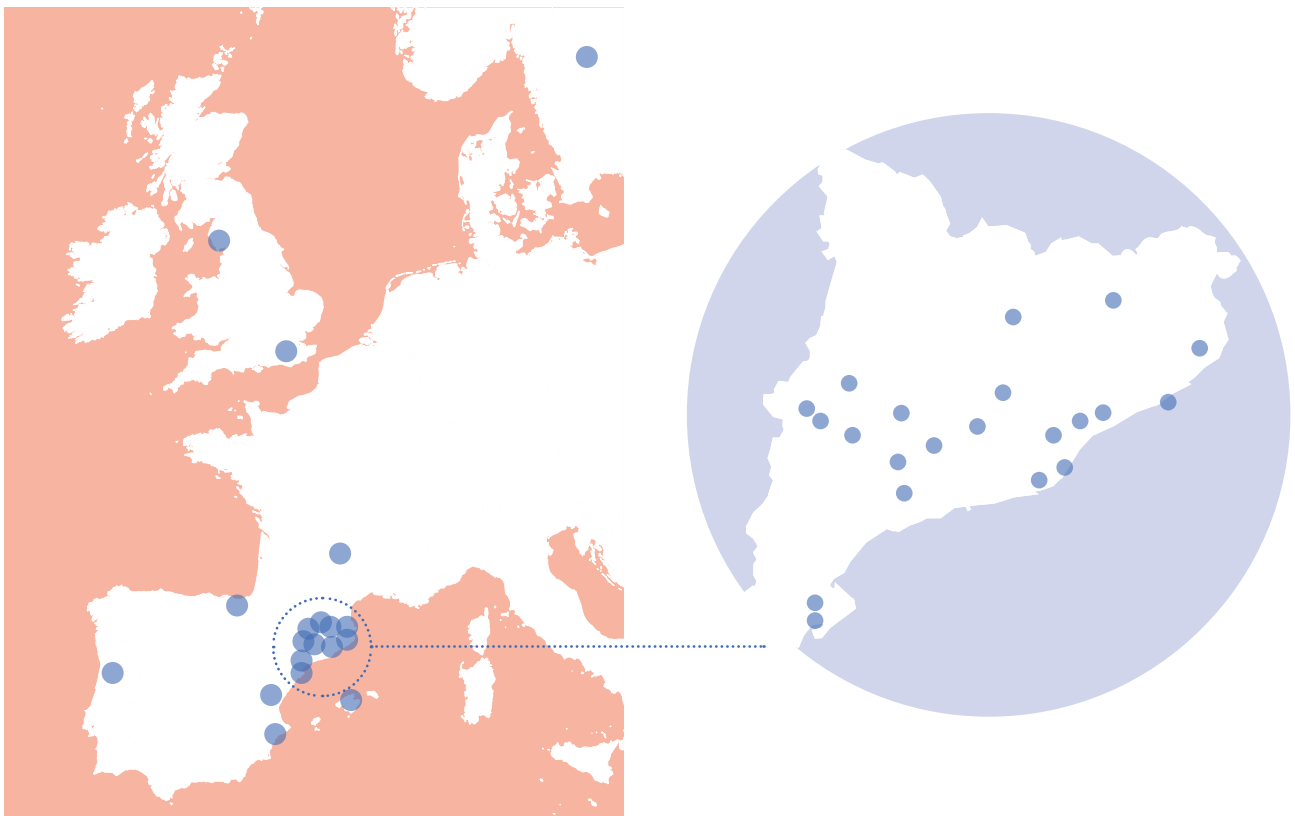
És en aquest línia que FiraTàrrrega fa extensiu el seu programa d'acompanyament a altres partners perquè esdevinguin Còmplices de la Creació, que participin i sumin els seus coneixements i capacitats per dotar els projectes de solidesa i sostenibilitat.

Qui són els nostres còmplices? Les persones, institucions, organitzacions, empreses i equipaments interessats a participar amb pressupost, espècies o coneixement per tal de fer realitat els projectes artístics mitjançant alguna de les modalitats d'acord —Coproducció, Circuit Quilòmetre Zero o Circuit de Distribució— que proposem o pactant acords específics que s'ajustin als objectius de tots els agents involucrats. Més informació [aquí](#).

<a href="#">Ajuntament d'Alpicat</a>	<a href="#">Alpicat</a>
<a href="#">Ajuntament de Balaguer</a>	<a href="#">Balaguer</a>
<a href="#">Ajuntament de Barcelona</a>	<a href="#">Barcelona</a>
<a href="#">Ajuntament de L'Espluga de Francolí</a>	<a href="#">L'Espluga de Francolí</a>
<a href="#">Ajuntament de la Bisbal d'Empordà</a>	<a href="#">La Bisbal d'Empordà</a>
<a href="#">Applause Rural Touring</a>	<a href="#">Regne Unit</a>
<a href="#">Circ Picat</a>	<a href="#">Alpicat</a>
<a href="#">Convent de les Arts</a>	<a href="#">Alcover</a>
<a href="#">El Graner</a>	<a href="#">Barcelona</a>
<a href="#">El Maldà</a>	<a href="#">Barcelona</a>
<a href="#">Escena Poblenou</a>	<a href="#">Barcelona</a>
<a href="#">Eufònic</a>	<a href="#">Sant Carles de la Ràpita</a>
<a href="#">FesticAM</a>	<a href="#">Amposta</a>
<a href="#">Festival Al Carrer</a>	<a href="#">Viladecans</a>
<a href="#">Festival Danseu</a>	<a href="#">Les Piles de Gaià</a>
<a href="#">Festival Embarrat</a>	<a href="#">Tàrrrega</a>
<a href="#">Festival Grec</a>	<a href="#">Barcelona</a>
<a href="#">Festival Internacional de Théâtre de Rue d'Aurillac</a>	<a href="#">França</a>
<a href="#">Festival Sismògraf</a>	<a href="#">Olot</a>
<a href="#">Fira del Circ de La Bisbal</a>	<a href="#">La Bisbal d'Empordà</a>
<a href="#">Fira Mediterrània</a>	<a href="#">Manresa</a>
<a href="#">FITCarrer – Festival Internacional de Teatre de Carrer de Vila-real</a>	<a href="#">País Valencià</a>

<u>Junta de Veïns d'Altet</u>	Altet
<u>Konvent</u>	Berga
<u>L'Estruch</u>	Sabadell
<u>La Central del Circ</u>	Barcelona
<u>La Mercè Arts de Carrer</u>	Barcelona
<u>La Unió</u>	Alpicat
<u>LEME / Festival de Circo Contemporâneo e Criação Artística</u>	Portugal
<u>MIM de Sueca</u>	Pais Valencià
<u>Mostra Igualada</u>	Igualada
<u>Museu de la Vida Rural</u>	L'Espluga de Francolí
<u>Nau Ivanow</u>	Barcelona
<u>Roca Umbert Fàbrica de les Arts</u>	Granollers
<u>Roundhouse</u>	Regne Unit
<u>Subtopia</u>	Suècia
<u>Teatre Auditori de Llinars</u>	Llinars del Vallès
<u>Teatre de l'Escorxador</u>	Lleida
<u>Teatre de Lloret</u>	Lloret de Mar
<u>Teatre Foment</u>	Juneda
<u>Teatre Principal de Maó</u>	Illes Balears
<u>Teatre Principal de Palma</u>	Illes Balears
<u>Teatres en Xarxa</u>	Diversos municipis
<u>Umore Azoka</u>	Euskadi

### Ubicació geogràfica dels Còmplices a la Creació 2020



## 4. PROJECTE D'ACOMPANYAMENT

---

El projecte d'Acompanyament de companyies té com a objectiu promoure processos d'aprenentatge en l'àmbit de la gestió del talent dins el marc del programa Suport a la Creació (residències i coproducció) de FiraTàrraga.

La iniciativa consisteix, en el seu format original, en la selecció de perfils que es troben al final de la seva formació universitària de tercer grau, en cursos de gestió cultural de la Universitat de Barcelona, perquè duguin a terme tasques d'acompanyament (suport i assessorament) en l'àmbit de la gestió de projectes del programa Suport a la Creació.

### Particularitats de l'edició 2020






A causa dels contratemps provocats per la COVID19, en aquesta primera edició del projecte es durà a terme un procés experimental que consistirà en la celebració d'una jornada de treball conjunt entre companyies i estudiants amb l'objectiu de resoldre problemàtiques reals i concretes de les primeres i dotar d'experiència laboral els segons.

Membres de FiraTàrraga i de la Universitat de Barcelona s'encarregaran de la dinamització de la sessió concebuda en format *hackató*.



## 5. LES PROPOSTES ARTÍSTIQUES 2020

Les propostes seleccionades dins el programa de Suport a la Creació estan en consonància amb els eixos programàtics generals de FiraTàrrrega plantejats per la direcció artística, això és Territoris, Identitats, Compromís i Reflexió. Així mateix, cada una de les propostes s'ajusta a algun dels apartats preestablerts en funció del tipus d'acompanyament que necessiten. En aquest cas, la distribució és aquesta:

	<b>PLANTER</b>	Carla Farreny, Magí Serra & Anamaria Klajnšček, Métrica bàrbara, Rawscenography
	<b>MARGES</b>	Aina Tur, Grandia / Martorell / Vilajuana, Íntims Produccions
	<b>BROT</b>	Cia. Moveo, Enmedio y Andrea Paz, La Industrial Teatrera
	<b>MIGRACIONS</b>	Hands Down Circus, Rui Paixão
	<b>GUARET</b>	Cia. Pau Palaus, Eléctrico 28, Haa Collective, Hermanas Picohueso, Kamchàtka, Tombs Creatius

Finalment, un cop feta la selecció, s'analitzen quins són els temes nuclears que tenen en comú aquestes propostes entre si, de cara a a trobar els arguments al voltant dels quals s'articulen les activitats de la Programació Expandida que us detallem més endavant.

Les propostes artístiques de Suport a la Creació 2020 són:



## Aina Tur | *Una galaxia de lucièrnagas*



Autora de textos teatrals, guions, assajos i narrativa. Ha publicat *Evolució* (Teatro de Papel, Primer Acto) i *Dimecres* (Govern Balear). Ha treballat d'ajudant de direcció amb Nola Rae, Josep Maria Miró, Ester Nadal, Juan Carlos Martel i Toni Casares. Ha dirigit *Nus* de Joan Casas i *Fly me to the moon*, entre d'altres. Actualment és responsable de Programació de la Sala Beckett i és membre del Consejo Asesor del Centro Dramático Nacional.

A *Una galaxia de lucièrnagas* Aina Tur dirigeix un monòleg que interpreta Anna Alarcón, un treball d'autoficció a partir d'una experiència violenta durant una estada a Llatinoamèrica, que l'autora dedica a tothom qui viu en aquelles zones del món on una mort val tan poc com una vida.

<b>Disciplina</b>	Teatre de text
<b>Temàtiques</b>	#Silenci #Culpa #Violència #Dolor #Ferida #Por
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Sala
<b>Text</b>	Monòleg (en castellà)
<b>Intèrprets</b>	1 intèrpret (Anna Alarcón)
<b>Necessitats</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Col·laboració econòmica en diners</li> <li>Col·laboració en despeses de producció</li> <li>Cessió d'espais per a residència</li> <li>Assajos oberts</li> <li>Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte</li> <li>Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena</li> </ul>
<b>Complicitats</b>	El Maldà, Festival Grec, Teatre Principal de Maó, Teatre Principal de Palma i FiraTàrrrega.
<b>Web</b>	<a href="http://www.elmalda.cat">www.elmalda.cat</a>



## Carla Farreny | Tour



Artista multidisciplinària procedent d'una família d'artesans joiers, fascinada pel treball manual. Formada en trapezi fix i verticals a l'Escola de Circ Rogelio Rivel i a l'Escola de Circ de Bordeaux, ha seguit també estudis de dansa a l'escola Àrea. A França treballa en els àmbits de les arts escèniques i les arts plàstiques amb Chloé Moglia, la companyia Rhizome, Les Intouchables, Penelope Hauserman, Laurent Goldring, Meris Angioletti. El 2017 produeix el documental *Les mains de mon père*. El 2018 es gradua com a mestra del torn a l'Escola de les Arts i Tècniques de la Ceràmica de París.

El 2019 va iniciar aquest seu primer projecte personal, *Tour*, una peça híbrida que li permet reflexionar sobre la transmissió dels oficis i posar en diàleg dues disciplines aparentment allunyades com la ceràmica i el trapezi, per trobar els nexes que tenen en comú.

<b>Disciplina</b>	Circ (Trapezi), Artesania (Ceràmica)
<b>Temàtiques</b>	#Artesania #Oficis #Transmissió
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	8 x 10 metres / Sala, adaptable a exterior / Estructura per a trapezi que aportarà la companyia
<b>Text</b>	Sense text
<b>Intèrprets</b>	3 persones en escena
<b>Escenografia</b>	Incorpora una instal·lació fotogràfica fora d'escena
<b>Música / so</b>	Música electrònica en directe creada a partir del so del torn
<b>Vídeo</b>	Videoprojecció en directe
<b>Necessitats</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Col·laboració econòmica en diners</li> <li>Col·laboració en despeses de producció</li> <li>Cessió d'espais per a residència</li> <li>Assajos oberts</li> <li>Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte</li> <li>Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena</li> <li>Col·laboració amb coneixement i serveis</li> </ul>
<b>Complicitats</b>	La Central del Circ, Fira del Circ de La Bisbal i FiraTàrraga.
<b>Web</b>	<a href="http://www.carlafarreny.com">www.carlafarreny.com</a>



## Cia. Moveo | Echoes



Des de 2005, la companyia porta als escenaris internacionals un treball de creació que explora les possibilitats narratives del cos i la riquesa expressiva del moviment. La companyia s'especialitza en espectacles de teatre-dansa, amb un llenguatge que busca la connexió amb diferents disciplines. Han rebut diverses distincions com el Premi Mais a la Millor Companyia del Festival Internacional Imaginarius 2016 o el Premi Moritz FiraTàrrrega 2017 a la Millor Estrena d'Arts de Carrer.

La peça *Echoes* tanca una trilogia dedicada a la relació entre realitat i ficció, després de *Tu vas tomber!* i *Conseqüències*. Una reflexió pràctica i lúdica sobre les relacions socials a l'espai públic que vol trencar la distància entre el que mira i el que és mirat, entre el que viu i el que actua.

<b>Disciplina</b>	Dansa, Arts del Moviment
<b>Temàtiques</b>	#ComportamentSocial #Empatia #L'Altre #Reflex #Grup #Pertinença
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Format mitjà / Carrer i espais no convencionals
<b>Intèrprets</b>	6 intèrprets
<b>Públics</b>	Tots públics / Espectacle participatiu
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Cessió d'espais per a residència Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
<b>Complicitats</b>	La Mercè Arts de Carrer, Sismògraf, Teatre Auditori de Llinars i FiraTàrrrega
<b>Web</b>	<a href="http://www.ciamoveo.cat">www.ciamoveo.cat</a>



Actor centrat en el clown i el circ, format a l'Escola Rogelio Rivel i a El Galliner de Girona. Ha participat en diversos cursos amb Miner Montell, Dudu Arnalot, Tortell Poltrona o Adrian Schvarzstein, entre altres. Des de 2015, ha treballat en els espectacles *Le Voyage*, *Fané Solamente*, *Kumulunimbu*, *El Gran Final* i *Petjades* amb els quals ha girat per Europa, el nord d'Àfrica, Nova Zelanda, Rússia, Mèxic, Corea del Sud, Japó... És fundador i president de l'associació de circ social Contaminando Sonrisas. Actualment alterna les produccions a la seva companyia pròpia amb les de Bucraá Circus.

En aquest projecte, *Zloty Tulipan*, obre un procés de treball basat en el clown contemporani, el teatre gestual, la improvisació i la música en viu. Colze a colze amb Maria Soler, aprofundint en la intimitat del pallaso i el plaer d'establir una relació íntima amb el públic, tindrà el joc, la imatge poètica, la improvisació i l'emoció compartida com a referents.

<b>Disciplina</b>	Teatre gestual, clown, llenguatge sonor
<b>Temàtiques</b>	#Empatia #L'Altre #Joc #Complicitat
<b>Estrena</b>	2021
<b>Espai escènic</b>	Espai no convencional (la companyia porta l'estructura tancada de 10 metres de diàmetre amb grades circulars en tres quarts)
<b>Durada</b>	60 minuts
<b>Intèrprets</b>	2 intèrprets
<b>Música / so</b>	En directe
<b>Públics</b>	Tots els públics, 120 espectadors aprox.
<b>Complicitats</b>	Circ Picat, Escena Poblenou i FiraTàrrrega
<b>Web</b>	<a href="http://www.ciapaupalaus.com">www.ciapaupalaus.com</a>



## Eléctrico 28 | The Frame



Col·lectiu d'artistes interessats en el clown, el teatre físic, l'art urbà i la dansa que comparteixen projecte des de 2014. Els uneix la passió per repensar l'espai públic com a escenari per jugar, imaginar i pensar. Treballen amb la vida quotidiana i les casualitats com a matèria primera. Han dut a terme, entre altres, els projectes *Entre Tazas* (2016), *Momentos estelares de la humanidad* (2017) i l'espectacle per a tots els públics *Full house* estrenat a FiraTàrraga 2019.

Després de 2 anys de maduració en el programa Suport a la Creació de FiraTàrraga, *The Frame* posa en escena l'observació de l'espectacle de la vida urbana. El component principal de l'experiència és la trivialitat: un exercici sense argument aparent capaç de suscitar una reflexió sobre les persones, la convivència i l'espai comú.

<b>Disciplina</b>	Teatre, Carrer
<b>Temàtiques</b>	#Observació #Espai #Ordenació #Trivialitat
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Carrer amb possibilitat de tallar-hi el trànsit, amb grada, cadires o seients a diferents nivells, que doni a un carrer concorregut
<b>Text</b>	Text en castellà, traduïble
<b>Durada</b>	45 minuts
<b>Horari òptim</b>	Diürn
<b>Intèrprets</b>	4 intèrprets
<b>Música / so</b>	La companyia disposa dels auriculars amb què seguir l'espectacle
<b>Públics</b>	Tots públics, entre 40 i 60 espectadors (de moment)
<b>Tècnica</b>	Presa de corrent 220V, únicament
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena Col·laboració amb coneixement i serveis
<b>Complicitats</b>	Escena Poblenou; Festival Grec, FIT Vila-real i FiraTàrraga
<b>Web</b>	<a href="http://www.electrico28.org">www.electrico28.org</a>



## Enmedio y Andrea Paz | *Fancy Fence*



Andrea Paz (Santiago de Chile, 1983). Actriu i directora d'arts de carrer, professora de teatre, activista social i *filmmaker*. Cofundadora de la companyia Silere Arts (*Terra Condere*, *22A FunTour*, *Proyecto X*) i de Harinera, un projecte de teatre comunitari per a conflictes urbans (*Harinera, te ganarás el pan con el sudor de tu frente* i *Harinera, Panem et circenses*). Enmedio és un col·lectiu de professionals de la imatge que han abandonat el seu terreny habitual de treball per explorar la potència transformadora de les imatges i els relats i les connexions entre l'art i l'acció activista. Les seves intervencions utilitzen la fotografia, els mitjans de comunicació i la performance per interferir en el relat polític dominant.

Amb *Fancy Fence* presenten una tanca mòbil robotitzada amb capacitat per a fer seguiments personalitzats. Un robot que et protegeix de tot i de tothom en tot moment. Un dispositiu que simbolitza una societat dominada per la por. Un intent irònic i àcid per curtcircuitar la lògica de la seguretat i el control social.

<b>Disciplina</b>	Instal·lació, performance
<b>Temàtiques</b>	#Frontera
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Carrer o interior amb terra llis i pla
<b>Text</b>	Text en català i castellà
<b>Durada</b>	45 minuts
<b>Horari òptim</b>	Vespre o nocturn
<b>Intèrprets</b>	3 intèrprets
<b>Escenografia</b>	Tanca mòbil
<b>Públics</b>	Tots els públics
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
<b>Complicitats</b>	Nau Ivanow i FiraTàrraga
<b>Web</b>	<a href="http://www.enmedio.info/acerca-de/">www.enmedio.info/acerca-de/</a>



## Grandia / Martorell / Vilajuana | *Acte de fe*



Col·lectiu multidisciplinari integrat per Carlos Martorell —investiga la simbiosi entre humans i tecnologia, així com la relació entre imatge/moviment i so—, Marc Vilajuana —*performer* i creador amb un gran interès per la música antiga, i per la seva hibridació amb la música contemporània— i Adrià Grandia —instrumentista de viola de roda, difusor i renovador de l'instrument gràcies a la seva combinació amb sintetitzadors modulars.

El projecte *Acte de fe* és una relectura del cançoner tradicional religiós passat pel sedàs conceptual del segle XXI, a través d'una cerimònia mediada per una intel·ligència artificial entrenada amb partitures litúrgiques de totes les èpoques per generar melodies a partir del que passa en escena. Una aproximació comprensiva a la tecnologia i a l'ànima digital a partir de les premisses de la fe i/o l'escepticisme amb què tradicionalment ens hem atansat al fet religiós.

<b>Disciplina</b>	Música, intel·ligència artificial, llenguatge sonor
<b>Temàtiques</b>	#Intel·ligènciaArtificial
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	El projecte tindrà dos formats: semicercle (per a teatres) i 360° (per a espais que ho permetin)
<b>Intèrprets</b>	3 intèrprets
<b>Escenografia</b>	Petita escenografia amb la Intel·ligència Artificial al mig
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena Col·laboració amb coneixement i serveis
<b>Complicitats</b>	Convent de les Arts d'Alcover, Eufònic, Fira Mediterrània de Manresa, Konvent i FiraTàrraga.
<b>Web</b>	<a href="http://www.carlosmartorell.net/gmv">www.carlosmartorell.net/gmv</a>





## Haa Collective | Picaderø



Grup d'artistes i creadors que comparteixen el desig d'explorar camins transdisciplinaris. L'integren Ingrid Esperanza —artista circense, *performer* i creadora centrada en la investigació del moviment i de llenguatges híbrids—, Pau Portabella —director d'escena i dramaturg—, Jan Benz i Steffen Lohrey —composició i disseny del so—, Betty Cau —artista plàstica i *performer* que s'inspira en el canvi i l'adaptació—, Teresa Valenzuela —coreògrafa, actriu i ballarina que explora la intel·ligència del cos i el seu potencial de comunicació i modelatge—, Emiliano Pino —artista vinculat al teatre físic i la música amb un concepte estilístic experimental, còmic i crític— i Joan Lavandeira —producció tècnica, amb interès especial per les noves tecnologies i les relacions amb l'espai escènic. El projecte *Picaderø* es planteja com un concert escènic transdisciplinari, una experiència interactiva basada en la instal·lació, la performance, el circ contemporani, el so i la dansa. Un escenari mòbil que es converteix en un instrument musical a partir del moviment i la interacció entre una *performer* i un artista sonor. Un viatge emocional que vol reflectir els sentiments d'emancipació i esperança.

<b>Disciplina</b>	Circ (suspensió capil·lar) dansa i moviment, llenguatge sonor
<b>Temàtiques</b>	#Origen #MesclaCultural #Ritual #Equilibri #Inestabilitat
<b>Estrena</b>	2021
<b>Espai escènic</b>	Espai no convencional o sala / Terra llis / 8m x 8m x 6m alt (mínim) / Bigues o truss que suportin 500 kg / Públic en semicercle
<b>Text</b>	Sense text
<b>Durada</b>	70 minuts
<b>Intèrprets</b>	2 intèrprets
<b>Música / so</b>	En directe, creada a partir del propi dispositiu escenogràfic
<b>Accessibilitat</b>	Espectacle accessible a persones cegues i sordes
<b>Tècnica</b>	2 preses de corrent
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena Col·laboració amb coneixement i serveis
<b>Complicitats</b>	Konvent, L'Estruch i FiraTàrraga
<b>Web</b>	<a href="http://www.haa-collective.com">www.haa-collective.com</a>



## Hands Down Circus | *Tape that*



Carys Nicholls i Graham Milligan són dos artistes graduats en circ contemporani al National Centre for Circus Arts de Londres, amb companyia estable des de 2018 i actualment en residència a The Roundhouse, el prestigiós espai de creació vinculat a la música, el teatre, el circ i la paraula.

*Tape that* és una peça d'acrobàcia de carrer per a tots els públics que, d'una manera lúdica, explora com determinades barreres físiques i restriccions a l'espai públic afecten la nostra manera de comunicar-nos i relacionar-nos. Aquest espectacle, que compta amb la mirada externa de Pau Portabella, ha estat seleccionat el 2020 dins el circuit Applause per a un tour rural pel Regne Unit.

<b>Disciplina</b>	Circ
<b>Temàtiques</b>	#Barreres #Comunicació #Joc
<b>Estrena</b>	2020
<b>Complicitats</b>	Una producció d'Applause Rural Touring i la Roundhouse. En col·laboració amb el programa Suport a la Creació de FiraTàrraga.
<b>Web</b>	<a href="http://www.handsdowncircus.com">www.handsdowncircus.com</a>



## Hermanas Picohueso | *P-Acte Idiota*



Companyia balear amb debilitat per la tecnologia i els nous llenguatges escènics multidisciplinaris. Lluqui Portas, Diego Ingold i Gal·la Peire alternen les produccions pròpies amb la participació en altres projectes artístics, docents i d'investigació. Fins a la data han realitzat diverses produccions entre les quals cal recordar la recent *Excalibur i altres històries d'animals morts* una faula satírica sobre les estructures de poder que va poder veure a FiraTàrrrega 2019.

La nova creació de la companyia, *P-Acte Idiota*, s'inspira en el concepte «Zona Temporalment Autònoma» de l'anarquista Hackim Bey amb l'objectiu de generar un espai comunitari on el públic i els intèrprets creïn la seva utopia pirata fora de la llei, on l'única regla possible és la intensitat de la vida.

<b>Disciplina</b>	Teatre, Carrer (primer projecte de carrer de la companyia)
<b>Temàtiques</b>	#Comunitats #EspaisDeLlibertat
<b>Estrena</b>	2021
<b>Text</b>	Català i castellà
<b>Públics</b>	Tots públics
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Col·laboració amb coneixement i serveis
<b>Complicitats</b>	Nau Ivanow i FiraTàrrrega
<b>Web</b>	<a href="http://www.hermanaspicohueso.com">www.hermanaspicohueso.com</a>



Des de la seva creació el 2012, han estrenat tres espectacles: *El Lloc*, *Wasted* i *Pool (No Water)*, a més d'algunes peces breus. Es plantegen el seu treball en clau de recerca escènica. En cada procés, treballen un horitzó de descoberta nou, que supera l'immediatament anterior i el posa en dubte, en un constant diàleg amb ells mateixos i amb el món sobre què és i què no és el teatre i de què val la pena parlar avui i aquí.

*Èter Brota* voldrà ser una al·legoria. Un conte que s'aparta de la lògica dominant. Una estructura de somni, per mitjà de la qual explorem què és el que ens queda d'humans i d'animals. Si som natura o som antinatura. Si tenim encara alguna cosa a veure amb aquest món. Una dramàtúrgia sense paraules que vol copsar la grandària de l'univers i la nostra petitesa, només amb un gest, amb tres cossos i unes quantes llums i sons.

<b>Disciplina</b>	Arts escèniques
<b>Temàtiques</b>	#Caminar
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Sala a la italiana
<b>Text</b>	Sense text
<b>Intèrprets</b>	3 intèrprets
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència
<b>Complicitats</b>	La Unió – Ajuntament d'Alpicat, Ajuntament de Balaguer, Teatre de l'Escorxador de Lleida, Teatre Foment de Juneda i FiraTàrraga



## Kamchàtka | *Alter*



Col·lectiu d'artistes procedents de diverses nacionalitats i disciplines nascut a Barcelona el 2006 i que se centra en la improvisació en arts de carrer i en la recerca sobre la immigració. El 2007 estrenen l'espectacle *Kamchàtka* a FiraTàrraga i a partir d'aquí inicien un periple de més de 400 representacions per 30 països arreu del món. Paral·lelament, desenvolupen el taller *Migrar*. Fins a la data han presentat *Música per a les feres* (2009), *Habitaculum* (2010), *Fugit* (2014) i la seva adaptació musical *Musica Fugit* (2018), totes amb una gran projecció internacional.

Amb la seva nova creació *Alter* es proposen aprofundir en el tema de les migracions humanes i la interacció amb el públic, en aquest cas a partir del ritual de compartir un àpat. Comptaran amb l'acompanyament musical de La Fausse Compagnie i amb la col·laboració del realitzador Lluís de Sola per a la creació d'un suport cinematogràfic que els permeti explicar les petites històries de cada personatge.

<b>Disciplina</b>	Teatre, Carrer, Site Specific
<b>Temàtiques</b>	#Emigració/Immigració
<b>Estrena</b>	2021
<b>Espai escènic</b>	Carrer
<b>Text</b>	Sense text
<b>Intèrprets</b>	7 intèrprets
<b>Vídeo</b>	Inclourà projeccions
<b>Públics</b>	Tots públics
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció
<b>Complicitats</b>	Festival Internacional de Théâtre de Rue d'Aurillac i FiraTàrraga
<b>Web</b>	<a href="http://www.kamchatka.cat">www.kamchatka.cat</a>



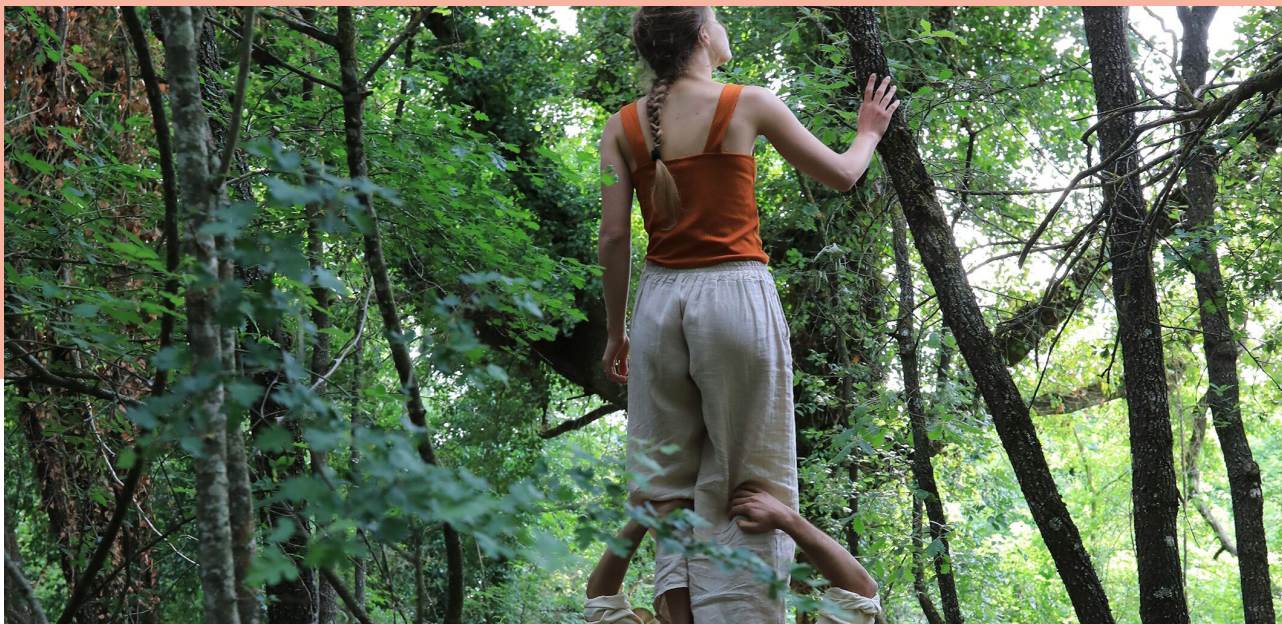
## La Industrial Teatrera | Herència



Companyia de teatre i circ de carrer especialitzada en clown nascuda el 2002 a partir de la trobada entre Jaume Navarro i Mamen Olías, dos artistes multidisciplinaris amb una llarga trajectòria professional en diferents companyies i projectes de teatre i circ.

Als nostres fills els deixem un món perquè l'habitin. Al món li deixem unes persones perquè en tinguin cura. *Herència* neix com una proposta de carrer en clau de clown que ens farà pensar en el món que lleguem a les properes generacions.

<b>Disciplina</b>	Teatre, Clown
<b>Temàtiques</b>	#Criança #Herència #Sostenibilitat #MediAmbient
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Espectacle de carrer per a places o parcs
<b>Text</b>	Sense text
<b>Durada</b>	60 minuts
<b>Horari òptim</b>	Vespre o nit
<b>Intèrprets</b>	2 intèrprets
<b>Escenografia</b>	Públic en 360°
<b>Públics</b>	Tots els públics
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Assajos oberts Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
<b>Complicitats</b>	Al Carrer Viladecans, FIT Vila-real, Junta de Veïns d'Altet, Umore Azoka i FiraTàrraga
<b>Web</b>	<a href="http://www.industrialteatrera.com">www.industrialteatrera.com</a>



## Magí Serra i Anamaria Klajnsček | Cossoc



Magí Serra es va formar en dansa contemporània a AREA (Barcelona) i SEAD (Àustria). Ha treballat amb Roberto Oliván, GN / MC, Roser López Espinosa, Lali Ayguade entre altres. Va estrenar la seva primera creació *Esvorell* el 2016 i el seu solo *La mesura del detall* al Festival Sismògraf 2018. Anamaria Klajnsček es va formar en teatre i dansa a Eslovènia i Amsterdam, ha treballat amb la companyia alemanya TanzMainz, i coreògrafs com Roser López Espinosa, Sharon Eyal, GN/MC, Guy Weisman, Roni Haver o Pere Faura.

Cossoc és un duet de dansa de carrer. Una recerca de moviment sobre la complexitat i la senzillesa en les relacions personals. Una finestra per a l'observació i la curiositat del públic, a la frontera entre l'espai públic i l'espai privat.

<b>Disciplina</b>	Arts del Moviment
<b>Temàtiques</b>	#Relacions
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Exterior, espai no convencional amb elements naturals (arbres per penjar-se, perspectives, posta de sol, etc..)
<b>Text</b>	Sense text
<b>Intèrprets</b>	2 intèrprets
<b>Escenografia</b>	Escenografia amb molt pocs elements (cap en una maleta)
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Precompra d'actuacions abans de l'estrena amb descompte Compromís de compra d'actuacions després de l'estrena
<b>Complicitats</b>	Festival Danseu, el Graner, Roca Umbert   Centre d'Arts en Moviment, Sismògraf, Teatre de Lloret de Mar i FiraTàrrrega
<b>Web</b>	<a href="http://www.elclimamola.com">www.elclimamola.com</a>



## Métrica bárbara | *De una en una*



Companyia de dansa i teatre físic creada el 2019 per iniciativa de la ballarina i coreògrafa Barbara Cappi, formada al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. Cappi ha participat en diferents coreografies com *Yes We Walk, Yes We Sit*, de Xavier Manubens, *Cantare con Silenzio*, juntament amb Magdalena Garzón, la reposició de *Wreck, List of extinct species* amb Pietro Marullo o *Qüestió d'identitat* amb Andrés Corchero. En aquest projecte personal s'acompanya de les experimentades intèrprets Elena Lalucat i Rosalía Zanón.

Inspirada en el paisatge i el treball rurals i evocant la fragilitat, l'equilibri, la matèria i les relacions humanes, la peça *De una en una* combina la dansa, el teatre visual i d'objectes. A partir de la manipulació d'una trentena de teules, les intèrprets dibuixen paisatges visuals i sonors amb un moviment marcat pel treball físic i els esforços reiterats.

<b>Disciplina</b>	Dansa amb objectes (teules)
<b>Temàtiques</b>	#PaisatgeRural
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Carrer acotat, espai no convencional o sala amb proximitat del públic / 10 x 11 metres aprox. / alçada mínima 3 metres / terra llis, pla i regular (no grava, terra o ciment arrugat, tampoc linòleum)
<b>Text</b>	Sense text
<b>Durada</b>	35 minuts
<b>Horari òptim</b>	Vespre o nit
<b>Intèrprets</b>	3 ballarines
<b>Música / so</b>	Espai sonor en directe amb les teules
<b>Públics</b>	Tots els públics
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Cessió d'espais per a residència Assajos oberts Col·laboració amb coneixement i serveis
<b>Complicitats</b>	Festival Danseu i FiraTàrraga
<b>Web</b>	<a href="http://www.babicappi.blog">www.babicappi.blog</a>

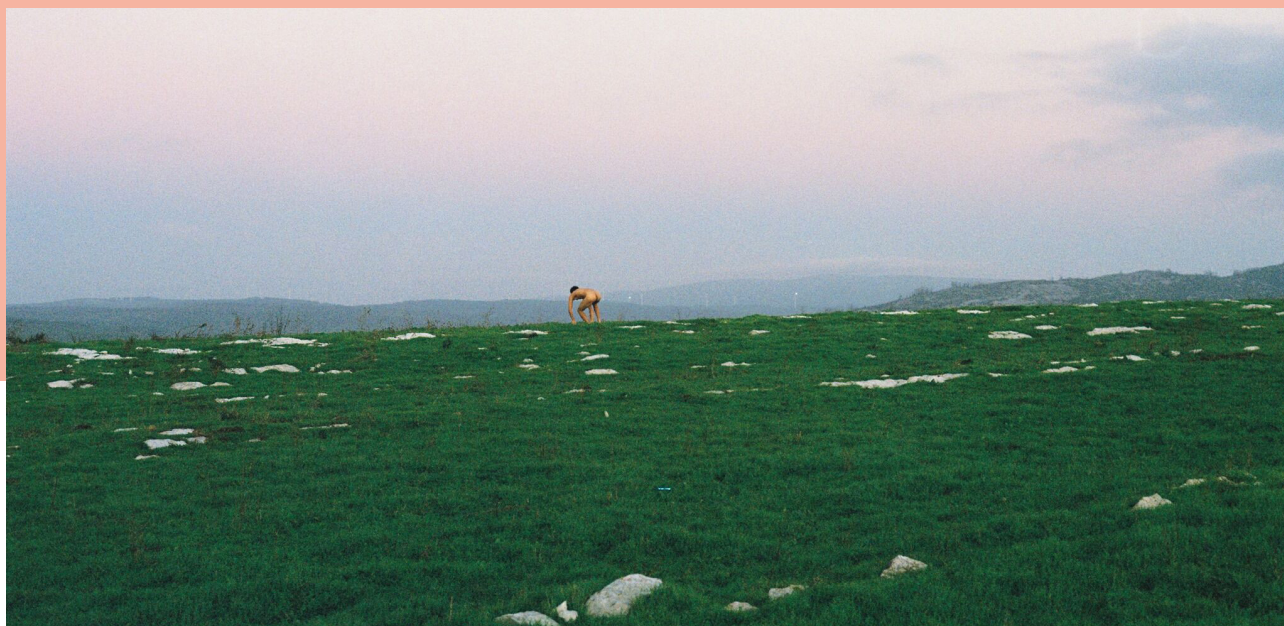




La Maria Monseny és una dissenyadora especialitzada en escenografia i amb formació en arquitectura, creació en arts de carrer i museografia que treballa amb paràmetres sostenibles (*slow design*). Des de 2013, combina el disseny escènic i de set publicitari amb el d'espais saludables. Ha dissenyat diversos projectes escènics amb el Col·lectiu Free't, The Feliuettes o a la peça operística *Goyescas*, entre d'altres. El 2017 comença a desenvolupar el seu treball sobre Escenografia de Protesta pel qual és convidada al seminari *Politics of space* organitzat per la Norwegian Theatre Academy. El 2018 va organitzar el seminari internacional d'escenografia *The Laboratory* a Balaguer, centrat a repensar l'aproximació de l'escenografia al territori on es genera.

El projecte *Espai-reservat* el constitueixen una sèrie de microarquitectures disseminades per l'espai públic que volen plantejar un qüestionament sobre la voluntat de les persones per renunciar als seus propis privilegis. Una oportunitat per reflexionar sobre la generació de desigualtats socials, la solidaritat i l'ocupació de l'espai d'ús públic.

<b>Disciplina</b>	Instal·lació, Espai Públic.
<b>Temàtiques</b>	#Privilegis #SlowDesign
<b>Estrena</b>	2020
<b>Espai escènic</b>	Carrer
<b>Intèrprets</b>	Sense intèrprets
<b>Escenografia</b>	Instal·lacions efímeres (o permanents, si s'escau)
<b>Públics</b>	Tots públics
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Assajos oberts Col·laboració amb coneixement i serveis
<b>Complicitats</b>	Ajuntament de Balaguer, Festival Embarrat, FiraTàrrrega
<b>Web</b>	<a href="http://rawscenography.wordpress.com">rawscenography.wordpress.com</a>



## Rui Paixão | *Huaxia*



Clown portuguès format a l'Academia Contemporânea do Espectáculo de Porto, considerat artista revelació en arts de carrer pel festival Imaginarius, de la mà del qual va participar el 2017 en la producció transnacional *Ferida* dirigida per Julieta Aurora Santos i coproduïda per FiraTàrrega. El 2019 ha participat en la producció *The land of Fantasy* de Cirque du Soleil que li ha comportat una estada d'un any a la Xina. Col·labora regularment com a intèrpret amb la companyia de nou circ Radar 360.

*Huaxia* neix de la vivència de Rui Paixão a la Xina. De la reflexió sobre l'efecte que ha tingut en la seva percepció del món. A través d'un dispositiu performatiu, proposa una mirada a l'espai urbà en el context d'un documental realitzat i projectat a temps real, amb la implicació del públic. L'objectiu és debatre sobre qüestions que afecten la vida contemporània: la privacitat, la funció de l'art o la conversa com a espai per a generar optimisme.

<b>Disciplina</b>	Carrer
<b>Temàtiques</b>	#NovesTecnologies #Capitalisme #Màscara #ResistènciaCultural
<b>Estrena</b>	2020
<b>Complicitats</b>	LEME/ Festival de Circo Contemporâneo, Subtopia i FiraTàrrega



## Tombs Creatius | Secrets



Amb més de vint anys de trajectòria, aquesta companyia d'arts de carrer de Bellpuig és pionera en la creació de jocs artesanals en fusta i experiències per a tots els públics que posen a prova l'enginy i la capacitat per divertir-nos, per sentir emocions i per compartir l'espai públic amb alegria i esperit transformador. Entre les seves produccions, que han girat arreu del món, destaquen *La fira de curiositats* (1999), *Traginer de jocs* (2004), *Color de Monstre* (2008), la inoblidable *Puck Cinema Caravana* (2009), *L'estrany viatge del senyor Tonet* (2013), *Xics del Xurrac* (2016) o la instal·lació per a adults *El viatge* (2017).

El projecte *Secrets* és una recerca per a la creació d'un espectacle vivencial de carrer basat en un nou format a cavall entre la col·lecció de jocs i els *entresorts*. El muntatge busca endinsar-en en el món de les emocions mitjançant les experiències interactives dins d'una instal·lació que genera la curiositat de públic de totes les edats. Per a aquesta comesa comptaran amb la col·laboració dramàtica de Toti Toronell.

<b>Disciplina</b>	Instal·lació, Entresort
<b>Temàtiques</b>	#Artesania #Jocs #Secrets
<b>Estrena</b>	2021
<b>Espai escènic</b>	Carrer, superfície plana i diàfana d'uns 400 m <sup>2</sup>
<b>Text</b>	Sense text
<b>Durada</b>	3 hores
<b>Horari òptim</b>	Diürn
<b>Intèrprets</b>	No intèrprets
<b>Públics</b>	Tots els públics
<b>Necessitats</b>	Col·laboració econòmica en diners Col·laboració en despeses de producció Assajos oberts Col·laboració amb coneixement i serveis
<b>Complicitats</b>	FiraTàrrega
<b>Web</b>	<a href="http://www.tombscreatus.com">www.tombscreatus.com</a>

# Servisimó dóna suport a la creativitat



[servisimo.es](https://servisimo.es)

Concessionari oficial Audi a les províncies de Lleida i Barcelona

Tàrrega  
Mollerussa  
Igalada

## 6. PROGRAMACIÓ EXPANDIDA

La direcció artística de FiraTàrrrega ha fet l'encàrrec a Íntims Produccions d'elaborar una programació d'activitats relacionada amb els continguts artístics i amb les temàtiques que proposen els projectes artístics integrats al programa Suport a la Creació 2020 que, impliqui les companyies participants i interpel·li diversos actors de la ciutadania de Tàrrrega.

La proposta elaborada per Íntims Produccions encaixa perfectament amb aquesta voluntat. Ells ho expliquen d'aquesta manera:

*«Hem pensat aquestes activitats de programació expandida, com a espais amplis que dialoguin amb diverses propostes artístiques alhora. Activitats que estableixin un diàleg complementari amb el que passarà als espectacles. Esdeveniments que tinguin sentit en ells mateixos, que siguin complets i rodons en el temps que durin i l'espai que ocupin; que s'interroguin sobre els eixos temàtics que conformen, de manera insospitada, l'esquelet d'aquest Suport a la Creació. I que en el desenvolupament d'aquestes puguem comptar amb la participació del(e)s creador(e)s. I no a l'inrevés. Per fer-ho, ens hem apropiat als projectes, als futurs espectacles, des d'una perspectiva ampla. Hem buscat quins són els punts de contacte entre ells i amb la realitat. I hem tractat de situar aquesta realitat a Tàrrrega i la comarca. La nostra voluntat ha estat la de contextualitzar al màxim les propostes en el territori on es faran, en el temps en què succeiran i situar-les conceptualment al mapa de la Fira. I com que d'escenes i llenguatges escènics ja en tindrem el primer cap de setmana de setembre, anirem cap a altres racons, per parlar de les mateixes coses i per veure com, amb tota seguretat, tot s'acaba tocant. Com sempre.»*

Les tres activitats pensades per Íntims Produccions són aquestes:

### 1. Podcast al voltant de la Memòria

La memòria ha de ser un concepte general, que abasti tots els racons. Els entorns rurals tenen una relació curiosa amb la memòria; sempre corren el risc de ser llocs desmemoriats, encara que allà el temps hi corre una mica més lent i les persones i les coses es mantenen durant una mica més de temps. Es proposa parlar-ne en una tertúlia radiofònica en directe que després es pugui penjar a la xarxa en forma de Podcast. La ruralitat com a camp de batalla, com a possibilitat, com a esperança, com a deure i com a deute. Hi implicarem els projectes *Picaderø* del col·lectiu Haa, amb la voluntat de parlar sobre les arrels llatinoamericanes de la seva creadora; *Acte de Fe* del trio Grandia/Martorell/Vilajuana i el seu diàleg entre tradició i modernitat a través la música popular i sacra del país; *Una galaxia de lucièrnagas* d'Aina Tur on la memòria és un disparador de vivències; *Èter Brota* d'Íntims Produccions, un saltiró entre la tradició i la modernitat. Amb la col·laboració de Ràdio Tàrrrega.

## 2. Taller ceràmic. Construcció d'un element senzill de la vaixel·la

S'apleguen aquí els imaginaris i contextos dels espectacles *Tour* de la Carla Farreny, *Alter* de Kamchàtka o *De una en una* de Métrica bárbara: comunitat, transmissió d'un coneixement tradicional i artesanal i l'imaginari d'aquest espai de coneixement. D'aquest espai d'una memorialística viva. La fragilitat del fang, quan es treballa es converteix en solidesa. El mateix passa amb el coneixement que conté: és fràgil. Però si l'agafem i el treballem ens dona consistència en un món cada cop més líquid, virtual i fràgil. Fer alguna cosa amb les mans, una reunió al voltant d'una taula, és la revolució que ara toca. Així doncs: fer-se un plat o un got o un tassó per ficar-hi una sopa de fideus. Amb la col·laboració de l'Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara i el ceramista Magí Sambola de Verdú.

---

## 3. Una jam d'internet

Haurem de debatre molt, en els propers anys, sobre algorismes. Algorismes bons. Algorismes dolents. I, mentrestant, els algorismes en alguna part del món, debatran sobre nosaltres. Persones bones. Persones dolentes. La sensació de control serà absoluta. Algorismes. Intel·ligència artificial. Dissidència. Anonimat. Un format a mig camí entre una conferència i una reunió entre amigues davant de dos portàtils. Una narrativa crítica d'internet. Una pràctica totalment contemporània per a reflexionar sobre un món totalment contemporani. En aquest context podem apel·lar a projectes com *Acte de Fe* de Grandia/Martorell/Vilajuana, *Huaxia* de Rui Paixão i *The Frame* de Eléctrico 28. Amb la col·laboració de La Soll i Higo Mental.

---

# 7. AGRAÏMENTS

Programa patrocinat per

**SEGRE**

Amb el suport de

**MORITZ**  
BARCELONA

Amb la col·laboració de



Còmplices de la Creació



**FIRATÀRREGA**  
suport a la creació

Ajuntament de  
**Tàrraga**

INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS  
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE ACTUACIONES ESCÉNICAS

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

FiraTàrraga és la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Ens Públic Empresarial Local que es regeix per un Consell d'Administració integrat per l'Ajuntament de Tàrraga, la Diputació de Lleida, el Ministerio de Cultura i la Generalitat de Catalunya. Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga. CIF V25203530. Pl. de St. Antoni, 1. 25300 Tàrraga.



---

**Firatàrrega**

Pl. St. Antoni, 1 25300 Tàrrega

Tel. (+34) 973 310 854

info@firatarrega.com

[www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com)

**Seguiu-nos a**

[LinkedIn](#) | [Twitter](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)

---