

PROJECTES

SUPORT A LA CREACIÓ 2023-2024

Dossier informatiu per a còmplices

Alba G. Corral + Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – LES TERRES COM PLANETES DANSANT (títol provisional)

#imatgegenerativa #codi #metàfora #autoestima #agermanament #Ponent #Ebre #perifèria

Disciplina: Música i arts visuals

Espai escènic	Exterior i interior
Text	Sense text
Durada	60 minuts
Horari òptim	Nit
Intèrprets	25 músics + 1 artista visual
Música / so	En directe
Vídeo	Projeccions
Públics	Tots públics
Tècnica	Pantalla, projector, il·luminació i sonorització de l'orquestra

Sinopsi: Espectacle audiovisual concebut com una gran metàfora d'agermanament entre les Terres de Ponent i les Terres de l'Ebre, com si fossin dos planetes d'una mateixa galàxia. L'Orquestra Julià Carbonell, amb 25 músics, interpreta en directe la suite *Els planetes* de Gustav Holst. A través de la imatge generativa en temps real, Alba G. Corral crea paisatges abstractes i evocadors. Un poema simfònic, una coreografia visual que agermana aquests dos territoris perifèrics.

Seu social i d'assajos de la companyia: La Ràpita (Terres de l'Ebre), Lleida

Forma Jurídica: Fundació

Necessitats de la companyia:

Precompra d'actuacions durant el procés de creació	A definir
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	A definir

Big Bouncers – PLATA

#espaipúblic #mirada #contagi #transformació #quotidià #alteritat #comunitat #participació

Disciplina: Dansa

Espai escènic	Espai de trànsit. Exterior (carrers peatonals, places, patis) o interior (estacions de tren, vestíbul de museus). Es determinarà entre l'organitzador que acull la proposta i la companyia.
Text	Disponible en català, castellà, anglès o francès.
Durada	60 minuts
Horari òptim	Diürn
Intèrprets	17 intèrprets, dels quals 7 de la companyia i 10 persones locals
Escenografia	Sense escenografia
Música / so	Música en viu
Públics	Tots públics
Accessibilitat	Es tindran en compte tant la diversitat de persones com la presència de persones amb capacitats diverses
Tècnica	Sense tècnica

Sinopsi: Peça de carrer que posa el focus en el cos i el moviment i utilitza els espais de trànsit per destacar la idea de contagi, afectació i transformació. Partint del gest individual, es busca l'abstracció, per tal de veure els espais quotidians des d'una perspectiva diferent. Els gestos i les accions dels transeünts són el material per al joc. L'alteritat entesa com a possibilitat de transformació social.

Seu social i d'assajos de la companyia: Espai de Creació La Visiva, Barcelona

Complicitats actuals: El Graner, Fàbrica de Creació Fabra i Coats, Figueres es Mou, In Situ – Plataforma europea per a la creació a l'espai públic

Distribució: Rita Stivala, rita@anastaticacultural.net

Forma Jurídica: Associació

Pressupost de la producció: 68.000 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions per part d'un o diversos co-productors
Cessió d'espais per a residència	2.700 € + IVA Residència d'1 setmana Trasllat, allotjament i dietes a part
Assajos oberts	1.200 € + IVA
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	Requereix de 3 dies d'adaptació a l'espai i als 10 intèrprets locals que se sumen al equip. A partir del segon bolo no es calculen aquests dies 1 funció: 6.900 € + IVA 2 funcions: 10.900 € + IVA 3 funcions: 13.700 € + IVA Trasllat, allotjament i dietes a part
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	Requereix de 3 dies d'adaptació a l'espai i als 10 intèrprets locals que se sumen al equip. A partir del segon bolo no es calculen aquests dies 1 funció: 8.760 € + IVA 2 funcions: 12.760 € + IVA 3 funcions: 15.950 € + IVA Trasllat, allotjament i dietes a part

Dates disponibles per a residència i assajos oberts: 29 maig-2 juny, 6-22 juny, 3-7 juliol, 10-21 juliol, 28 agost-3 setembre

Cia. Atzucac – NOVES ESPIRITUALITATS PER A PERSONES ATEES

#humor #novescreences #teatredetext #diàlegambelpúblic #participació

Disciplina: teatre

Espai escènic	Exterior o interior. Espai escènic de 5 x 5 m. Públic disposat a 360°
Text	Text disponible en català, castellà i anglès
Durada	75 minuts
Horari òptim	Matí o tarda
Intèrprets	3 intèrprets
Escenografia	Taula mitjana, objectes petits, taula de so, instruments
Música / so	En directe
Públics	Tots públics
Accessibilitat	Accessible a persones invidents: àudio programa i passi tàctil
Tècnica	So: P.A. adequada a l'espai d'actuació, taula amb 6 canals, 2 Shure 58, 2 peus de micro, 2 cables Canon 5-10m, 1 cable stereo jack a minijack Il·luminació: el disseny es realitzarà en funció de l'espai d'exhibició Altres: punt de llum al fons de l'escenari, taula de 2 x 1 m

Sinopsi: Ens declarem ateus o agnòstics i a continuació venerem futbolistes i estrelles mediàtiques com si fossin divinitats. Quines formes adopta l'espiritualitat i la ritualitat en la societat globalitzada i del lliure mercat? Un espectacle teatral transdisciplinari per descobrir-ho.

Seu social i d'assajos de la companyia: Girona i Barcelona, companyia resident al Centre Cívic Can Felipa

Complicitats actuals: Ajuntament de Figueres, Casa del Teatre Nu, Centre Cívic Can Felipa, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Espai NyamNyam, Festival Escena Poblenou, Festival Z, Teatre Municipal de Girona, Teatre Municipal de Lloret de Mar

Distribució: Maria Izcara, cia.atzucac@gmail.com

Forma Jurídica: Associació

Pressupost de la producció: 20.000 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions d'entre 1.500 € i 5.000 € (actuacions no incloses)
Assajos oberts	1.000 €
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	2.100 €
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	2.400 €

Dates disponibles per a assajos oberts: del 15 al 19 de maig, del 5 al 19 de juny

Companyia de circ Eia – LA PEDRA DE FUSTA

#acrobàcia #equilibri #objectes #humor #diàlegambelpúblic #participació #por #aprenentatge #diferència #acceptació

Disciplina: circ

Espai escènic	Exterior, a pactar amb la companyia. Interior: sala diàfana 200m ²
Text	Possibilitat que hi hagi text en català, castellà, gallec, asturià, italià i anglès
Durada	50 minuts
Intèrprets	3 intèrprets
Escenografia	Tamborets de diferents mides que es poden utilitzar per a diferents finalitats per al públic o per als intèrprets
Música / so	Original. Enregistrada amb possibilitat de directe en moments puntuals
Vídeo	Possible espai reduït per on passen grups petits de públic amb projecció en loop
Públics	Tots públics, especialment recomanat per a majors de 70 anys Aforament 100-150 persones. Es poden realitzar 2 passis
Accessibilitat	Es contempla la possibilitat de versió per a persones sordes Accessible per a persones amb mobilitat reduïda
Tècnica	Es requereixen 50 cadires

Sinopsi: *La Pedra de Fusta* és un projecte de creació de circ per a tres acròbates que té com a pilars la recerca acrobàtica i la trobada propera amb el públic. A partir de l'objecte que dona nom a l'espectacle (metàfora d'haver d'encaixar a l'entorn a força de cops) es tracten diferents temàtiques: el valor de les diferències, les pors, el valor social de les arts escèniques en directe... tot a través d'equilibris acrobàtics, equilibris sobre objectes, la manipulació d'objectes i l'humor.

Un espectacle transgeneracional que busca el contacte i el diàleg real amb els espectadors a través d'un format híbrid per a blocs en què s'intercalen les parts interpretades pels artistes amb les converses directes dels artistes amb el públic.

Seu social i d'assajos de la companyia: Maresme i Vallès Oriental

Complicitats actuals: Can Gassol, Aula de Teatre de Mataró, Can Gabarra (Dosrius), Teatre Auditori de Llinars, Fira de Circ de La Bisbal, Festival Kaldearte, Festival Marballus (Carloforte, Itàlia)

Distribució: Pol Soler, circoeia.diff@gmail.com

Forma jurídica: SL

Pressupost de la producció: 42.000 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions de 1.000 € o més, fins a cobrir 10.000 €
Col·laboració en despeses de producció	Pintura per a l'escenografia Focus per a la il·luminació
Cessió d'espais per a residència	120 €/dia si és prop de casa 280 €/dia en cas que calgui dormir i l'espai no ofereixi allotjament
Assajos oberts	1.200 € + IVA
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	2.000 € + IVA
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	2.350 € + IVA
Col·laboració amb coneixement i serveis	Cangur

Dates disponibles per a residència i assajos oberts: La companyia necessita espais de residència d'1 o 2 setmanes d'ús exclusiu durant els mesos d'abril i maig, preferiblement a la zona del Maresme o Vallès Oriental. Assagen els matins de 10h a 14h. Els cal també comptar amb grups de públic per realitzar-hi una part dels assajos. Disponibilitat per a realitzar assajos oberts entre final de març i juny.

Cia. Pagans – EL VALOR DE RES

#lectura #imaginació #tecnologia #bruixesiremeieres #experiència

Disciplina: teatre

Espai escènic	Exterior, entorn natural
Text	Text disponible en català, castellà i anglès
Durada	Entre 45 i 60 minuts, a definir
Horari òptim	Vespre o nit
Intèrprets	4 intèrprets
Escenografia	30 seients situats de manera semi-aleatòria
Música / so	En directe i enregistrada
Vídeo	Possibles projeccions, jocs de llums i altres intervencions tecnològiques
Públics	Recomanada a partir de 12 anys
Accessibilitat	Es treballarà en una versió accessible, un cop estrenada
Tècnica	Necessitats tècniques

Sinopsi: *El valor de res* és una experiència escènica immersiva i multidisciplinària que explora les possibilitats d'integració de les arts escèniques, la literatura, la tecnologia i l'espai natural. Un espectacle on el públic s'endinsa a un espai singular natural, on troba un llibre, seu i llegeix. Una experiència lectora que vol reflexionar sobre la importància històrica del llibre (i el seu futur), sobre el valor de les trobades ancestrals per compartir coneixement (com els aplecs de les anomenades bruixes) i sobre la intel·ligència del món vegetal (que té tant i tant ha d'ensenyar-nos), treballant els vincles entre la paraula, la imaginació, l'experiència individual i col·lectiva, la tecnologia i l'eco-consciència.

Seu social i d'assajos de la companyia: Santa Maria de Palautordera

Complicitats actuals: El Garitu, Festival de Llegendes de Catalunya, Festival Grec, MUHBA, Fira Mediterrània, Festivals de los Castillos, Plataforma Arts de Carrer, Teatre Tantarantana

Distribució: Marc Fernández, marc@ciapagans.cat

Forma jurídica: Autònoma

Pressupost de la producció: 62.150 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions per part d'un o diversos co-productors
Col·laboració en despeses de producció	Impressió, enquadernació i troquelat dels llibres Telèfons mòbils
Cessió d'espais per a residència	Cobertura de salaris de la residència, allotjament, dietes i transport
Assajos oberts	Cobertura de salaris, allotjament, dietes i transport
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	3.000 € + IVA
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	3.300 € + IVA

Dates disponibles per a residència i assajos oberts: A definir

Cia. Roberto G. Alonso – JO, TRAVESTI

#transformisme #drag #queer #identitat #revista

Disciplina: teatre, dansa, música

Espai escènic	Interior, espai escènic mínim 7 x 5 m
Text	Espectacle de text
Durada	70 minuts
Intèrprets	2 intèrprets
Música / so	En directe
Públics	Recomanada a partir de 16 anys
Tècnica	Piano acústic afinat, equipament de llums, so i microfonia

Sinopsi: Espectacle multidisciplinari amb dramaturgia de Josep M. Miró que, a través del teatre, la dansa, la música i la performance, reivindica la figura del travesti. Un homenatge als artistes que van obrir portes a la llibertat, al moviment queer i a la cultura drag: Pavlovsky, Violeta la Burra, Carmen de Mairena, Mirko, Derkas, Pierrot, Gilda Love...

Seu social i d'assajos de la companyia: Barcelona

Complicitats actuals: Festival Grec, Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures, Observatori Europeu de Memòries (EUROM)

Distribució: Gemma Ros, produccio@ciarobertogalonso.com

Forma jurídica: SCCL

Pressupost de la producció: 44.000 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Diverses aportacions fins a cobrir el pressupost total
Assajos oberts	A definir
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	2.900 € + IVA

Farrés Brothers i Cia – HOIHU. L'HORRIBLE HISTÒRIA DE LA HUMANITAT

#titelles #clown #catarsi #totspúblics #miradadedona #substrats #història #arqueologia

Disciplina: teatre

Espai escènic	Exterior, 8 x 8 m
Text	Poc text, disponible en català, castellà, anglès, francès
Durada	50 minuts
Horari òptim	Tarda / Vespre
Intèrprets	3 intèrprets
Escenografia	Estructura de fusta desplegable amb tarima
Música / so	Enregistrada
Públics	Tots públics
Tècnica	Equip de so

Sinopsi: La història s'explica sovint a base de conquestes i matances. L'espècie humana és capaç de cometre les pitjors atrocitats. Primera peça de carrer de Farrés Brothers, dirigida per Marta Sitjà, que aborda la història de la humanitat des de l'humor, l'única arma que pot canviar alguna cosa.

Seu social i d'assajos de la companyia: Igualada

Complicitats actuals: Ajuntament de Figueres, Convent de les Arts d'Alcover, Festival Ciclop, Festival Esbaiola't, Festival Grec, Festival Kaldearte, Terrassa Arts Escèniques

Distribució: Sylvie Lorente, info@farresbrothers.com

Forma jurídica: SCCL

Pressupost de la producció: 50.000 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions de 6.000 € (preu equivalent a dues actuacions ben pagades)
Col·laboració en despeses de producció	Equip de so i infraestructura
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	1.500 € + IVA
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	1.900 € + IVA
Col·laboració amb coneixement i serveis	Servei tècnic de llums i so

Joan Català - IDIÒFONA

#participació #itinerància #tubsdeferro #sonoritat #duresa #lleugeresa

Disciplina: arts del moviment, manipulació d'objectes, instal·lació visual i sonora

Espai escènic	Exterior. Recorregut itinerant fins a un espai final (bosc, plaça, hangar...) on s'hi construirà una instal·lació de cordes i corrioles, a 4 metres d'alçada, formant un quadrat, pentàgon o hexàgon de 10-12 metres de diàmetre.
Text	Sense text
Durada	45 minuts
Horari òptim	A la posta de sol, però és pot fer a qualsevol horari
Intèrprets	1 intèrpret
Escenografia	Marioneta formada per trenta tubs de ferro d'entre 1 m i 2,50 m de llargada. Instal·lació de cordes i corrioles a 4 metres d'alçada. Una cadira plegable de fusta
Música / so	En directe, amplificada. És important que sigui un espai sense contaminació sonora, íntim i protegit
Públics	Recomanada a partir de 8 anys. Aforament: 150 persones
Accessibilitat	Accessible a persones sordes
Tècnica	Muntatge de 5 hores el dia abans de la primera actuació Desmuntatge de 2 hores Espai íntim sense soroll ni contaminació acústica (Bosc, plaça petita, nau buida, sala, etc.) Escala de 3,5 m a càrrec de l'organització. 5 punts d'ancoratge a 4 m d'alçada So: material aportat per la companyia Il·luminació: si l'espectacle es fa de nit, l'organitzador haurà de preveure llum general per a tot el recorregut (deambulació) i per a l'espai de la instal·lació

Sinopsi: Un grup d'espectadors participa i juga, fent una deambulació a l'aire lliure i construint una instal·lació plàstica i sonora. Una artesanía escènica del moviment i de la manipulació d'objectes. Un diàleg entre l'home i la matèria. Un treball col·laboratiu convertit en una mena de ritual ancestral.

Seu social i d'assajos de la companyia: Mataró

Complicitats actuals: Ajuntament de Cardedeu – Inspirant Cultura, L'Animal a l'esquena, Artesorio 147, La Peixera, Cultura Mataró - Can Gassol, Escena Poblenou, Festival Grec, Festival Kaldearte, Teatre Municipal de Girona, Festival MIM, Festival Itineràncies, Circuswerkplaats Dommelhof (Bèlgica), Convent de les Arts d'Alcover, Atelier Frapazz, El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Teatro da Didascalia (Famalicão, Portugal), L'Usine (Tournefeuille, França)

Distribució: Agnès Forn, info@joancatala.pro

Forma jurídica: Autònom

Necessitats de la companyia:

Precompra d'actuacions durant el procés de creació	Actuacions agost de 2023: 1.500 € + IVA + despeses
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	1.600 € + IVA + despeses

La Baldufa – AMAL (títol provisional)

#migració #sognis #expectatives #integració #rebuig

Disciplina: circ

Espai escènic	Exterior. Espai escènic de 8 x 8 m. Terra llis i pla. En el futur, es farà l'adaptació de l'espectacle a sala
Text	Sense text. Alguns àudios en català i castellà, amb possibilitat d'adaptació a qualsevol altre idioma
Durada	45 minuts
Intèrprets	2 intèrprets
Escenografia	Estructura d'alumini.: tarima de 7 x 3 m x 1'5 m d'alçada. Torre de 2 m x 4,5 m x 4,5 m d'alçada
Música / so	Enregistrada
Públics	Tots públics
Accessibilitat	Possibilitat de facilitar les gravacions d'àudio en format escrit
Tècnica	So, il·luminació i presa de corrent 220v

Sinopsi: Una nena fuig de la misèria de la seva pàtria i emprèn un periple cap a una terra desconeguda. Què t'emportes de casa teva quan saps que mai més hi podràs tornar? Espectacle de circ contemporani i teatral on, per primer cop, els integrants de la companyia no són els actors protagonistes.

Seu social i d'assajos de la companyia: Lleida

Complicitats actuals: Ajuntament de Vilanova de Bellpuig, CircPicat, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Festival Kaldearte

Producció: Maria Carles, Pilar Pàmpols, produccio@labaldufateatre.com

Forma jurídica: SCCL

Pressupost de la producció: 90.100 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions de 4.000 €
Cessió d'espais per a residència	Espai d'assaig durant 10 dies
Assajos oberts	A definir
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	2.250 € + IVA
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	2.650 € + IVA

Dates disponibles per a residència i assajos oberts: a definir amb la companyia

Marga Socias i Els Mals Endreços - ORELLES

#escoltar #participació #joc #música

Disciplina: teatre, música

Espai escènic	Exterior, espai que permeti establir un vincle íntim i proper amb el públic, i amb bona acústica. El públic participa assegut en cadires, a peu pla, i l'acció s'esdevé dins i fora de la caravana implantada com espai escènic: davant, darrere o entre les espectadores
Text	Text disponible en català, castellà i anglès
Durada	60 minuts
Intèrprets	3 intèrprets
Escenografia	Implantació d'una caravana. Mides: 6 x 2,5 x 2,8 m Cal preveure la possibilitat d'accés tenint en compte les necessitats de maniobra i implantació
Música / so	Música en directe. <i>Orelles</i> és una experiència participativa sobre l'escolta
Públics	Tots públics. Aforament: 50 persones
Accessibilitat	Accessible a totes les persones exceptuant les persones sordes
Tècnica	4 preses de corrent (2 de so + 2 llums) de 220w i 32 amp

Sinopsi: Una caravana convertida en caps de música és l'eix escenogràfic d'aquest espectacle-concert de carrer que es presenta com un procés d'investigació on el públic és convidat a participar de diferents experiències. Amb ironia i molt d'humor, la peça es transforma en un joc que ens fa reflexionar sobre com escoltem i sobre com volem ser escoltats.

Seu social i d'assajos de la companyia: Amer, Girona

Complicitats actuals: El Canal - Centre d'Arts Escèniques Salt/Girona, Centre Cultural Ò del Bac (El Bagatell)

Producció: Mamen Juan-Torres, mamen.juantorres@gmail.com

Forma jurídica: Empresa

Pressupost de la producció: 34.000 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	La companyia necessita 9.000 € per completar el pressupost total
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	2.900 € + IVA
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	3.100 € + IVA

Maria Palma Cia. – LA VEU SUBMERGIDA

#medi #silenci #trànsit #respiració #pes #ingravedesa #movimentacroaquàtic #humorabsurd

Disciplina: circ

Espai escènic	Interior. Espais teatrals o no convencionals amb bons fonaments Espai escènic de 3 x 8 m. Públic disposat a la italiana o a dues bandes de l'escena En el futur es farà una versió per a l'exterior
Text	Text disponible en català, castellà, anglès i francès
Durada	50 minuts
Intèrprets	2 intèrprets
Escenografia	Aquari de 1,5 m ² per 2,40 m d'alçada. Terra cobert amb dues tires de linòleum i una superfície tova emmarcada amb uns marges de 6 cm d'alçada, de manera que pugui contenir un petit gruix d'aigua
Música / so	En directe, amb alguns fragments enregistrades
Públics	Recomanada a partir de 8 anys
Tècnica	<u>Enllaç a la fitxa tècnica</u>

Sinopsi: Peça multidisciplinària que posa en diàleg el circ amb un medi poc habitual, l'aigua. S'immergeix a les profunditats del subconscient a la recerca de respostes. Experimentant amb el moviment acroaquàtic, el joc, la ingravedesa, l'apnea, el so i la llum dins un gran aquari, la peça retorna imatges i símbols d'una gran bellesa.

Seu social i d'assajos de la companyia: Barcelona

Complicitats actuals: Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures, La Central del Circ, Spoffin Festival, Konvent, La Grainerie, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, La Bau, Fàbrica de les Arts Roca Umbert, El Invernadero/PDCirco, Festival Cantilafont, Cardant Cultura

Distribució: Clara Faura, konvent.clara@gmail.com

Forma jurídica: Autònoma

Pressupost de la producció: 84.890 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Diverses aportacions fins a cobrir 28.745 €
Cessió d'espais per a residència	Cobertura del transport de l'equip a l'espai de residència (3 persones des de Barcelona, 2 persones des de Berga) i del transport de l'escenografia a l'espai de residència, des de Les Franqueses del Vallès Cobertura de dietes i allotjament per a 5 persones
Assajos oberts	800 € + IVA
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	2.200 € + IVA + despeses de transport descrites més amunt
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	2.500 € + IVA + despeses de transport descrites més amunt

Dates disponibles per a residència i assajos oberts: El projecte necessita residència tècnica entre juliol i setembre de 2023, pre-estrenes el juliol i agost de 2023 i compromisos de precompra per al 2023 i 2024.

Quim Giron & Moon Ribas – RAMAT SIMFÒNIC

#transhumància #moviment #ramat #caminar #gregarisme #consciènciacol·lectiva #territori #tradició

Disciplina: dansa, circ

Espai escènic	Exterior, itinerant. Espai sense contaminació acústica
Text	Text en català, possibilitat de subtítols en paper en castellà i anglès
Durada	50 minuts
Horari òptim	Matí o vespre
Intèrprets	2 intèrprets i 1 músic
Escenografia	La companyia porta 40 altaveus que el públic durà penjats al tòrax amb arnesos
Música / so	El públic du altaveus. El músic camina amb el públic i els intèrprets mentre manipula el so. So enregistrat, manipulat en directe pel tècnic el segons l'escena
Públics	Tots públics. Aforament: 80 persones
Accessibilitat	Si
Tècnica	Taula (150 x 70 cm aprox) on deixar els altaveus mentre la companyia rep el públic

Sinopsi: *Ramat simfònic* és un espectacle a l'aire lliure que convida el públic a pasturar amb la Moon Ribas (artista ciborg) i en Quim Girón (acròbata) que són pastors i intèrprets de la peça. Cada persona del públic porta un altaveu com si fos un esquellot electrònic, d'aquesta manera el so de l'espectacle està en constant moviment gràcies al caminar dels espectadors, que juntament amb els intèrprets formen i deformen coreografies per a cada escena. Joan Cot, músic i ànima de tota l'orquestra que formen les persones, manipula tot l'univers sonor creat a partir de la veu. *Ramat simfònic* és un medi, un poble, un instrument, una cerimònia... que invoca el sentit gregari i l'instint animal dins l'ésser humà.

Seu social i d'assajos de la companyia: Mataró, Dosrius

Complicitats actuals: Fira Mediterrània, Sismògraf, El Born Centre de Cultura i Memòria

Distribució: la pròpia companyia, moonribasquimgiron@gmail.com

Forma jurídica: Associació

Pressupost de la producció: 38.000 €

Necessitats de la companyia:

Cessió d'espais per a residència	Cobertura de transport dietes i allotjament
Assajos oberts	Cobertura de transport dietes i allotjament
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	1 actuació 1.500 € 2 actuacions 3.000 €
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	1 actuació 2.000 € + IVA 2 actuacions 3.500 € + IVA

Cia. Manipulats - XALATS

#experiència #participació #degustació #tradició #fiscalitat #moviment

ESTRENA 2024

Disciplina: circ

Espai escènic	Exterior. Terra llis, dur i pla. Circumferència de 8 metres de diàmetre. Accés amb vehicle al lloc d'actuació
Text	Sense text
Durada	50 minuts
Intèrprets	2 intèrprets
Escenografia	Tota l'escenografia es troba dins un vehicle mòbil. La manipulació de les diferents parts que componen el vehicle aniran transformant l'escenografia de l'espectacle
Música / so	Enregistrada
Públics	Tots públics
Tècnica	Tota la tècnica de l'espectacle (il·luminació i so) l'aportarà la companyia La companyia necessita un congelador horitzontal al camerino, 24h abans de l'actuació per a poder preparar blocs de gel. No és necessari que sigui de grans dimensions Es requereix una sortida d'aigua exterior per poder connectar una mànega i poder netejar tota l'escenografia després de la funció

Sinopsi: Dos gelaters muntats sobre un tricicle de bicicleta rememoren els oficis tradicionals de carrer que han anat desapareixent al llarg del temps però que segueixen formant part de la nostra cultura: gelaters, pedacers, esmoladors... Equilibris, acrobàcies, manipulació d'objectes. Un espectacle itinerant i circense per a tots els públics on els espectadors poden confegir i degustar l'autèntic gelat bomba mallorquí.

Seu social i d'assajos de la companyia: Santa Eugènia (Mallorca)

Producció: la pròpia companyia, info.manipulats@gmail.com

Forma jurídica: Autònom

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions de diversos coproductors
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	1.000 € + IVA
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	2.800 € + IVA

Dates disponibles per a residències: A partir de juny de 2023

Kolektiv Lapso Cirk – QOROQ

#col·laboració #reciclatge #equilibri #superació #límits #oportunitats #360°

ESTRENA 2024

Disciplina: circ

Espai escènic	Espai exterior o no convencional, de 14 x 14 m. Espai llis, pla i anivellat de 14 x 14 m (inclou escenari, estructura i grades)
Text	Sense text
Durada	60 minuts
Horari òptim	Vespre o nit
Intèrprets	3 intèrprets
Escenografia	Estructura autònoma de 10 x 10 m i 6 m d'altura, envoltada de grades a 360° amb el terra cobert de suro granulat i bigues de fusta
Música / so	En directe
Públics	Tots públics
Tècnica	Equip de so i llum adaptat a l'espai

Sinopsi: Treballant en equip aconseguim coses que sols no podríem ni sospitar. Però junts, som capaços de crear alguna cosa sostenible? Peça de circ que aprofundeix en el món de l'equilibri i en la creació d'un univers a través de la construcció/destrucció dels recursos disponibles. L'equilibri més important és aquell que no veiem.

Seu social i d'assajos de la companyia: Barcelona

Complicitats actuals: Festival TAC, Festival Leme, Cirqueon, L'Obrador espai de Creació, Zirkozaurre, Circ Cric, La Nave del Duende

Distribució: la pròpia companyia, info@lapsocirk.com

Forma jurídica: Autònom

Pressupost de la producció: 69.300 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	25.000 €, a cobrir entre diversos coproductors nacionals i internacionals
Col·laboració en despeses de producció	Estructura autònoma, grades per al públic, material rigging, bigues de fusta, suro granulat
Cessió d'espais per a residència	Espai de treball, viatges, dietes, allotjament i sou per als col·laboradors externs
Assajos oberts	1.500 € + IVA, si no és una sortida de residència
Precompra d'actuacions durant el procés de creació	3.400 € + IVA
Compromís de compra d'actuacions un cop acabat el procés de creació	4.000 € + IVA
Col·laboració amb coneixement i serveis	Distribució local i internacional

Dates disponibles per a residència i assajos oberts: a partir de juny de 2023

Sergi Estebanell – ACTS OF LIBERATION

#performance #experiència #recerca #participació

ESTRENA 2024

Disciplina: teatre, arts visuals, intel·ligència artificial

Espai escènic	Espais no convencionals, carrer i interior. Possibilitat de desenvolupar projectes site-specific.
Text	Text en català i castellà. Possibilitat de traduir-lo a francès i anglès
Durada	Experiència individual <i>Acte psicomàgic</i> : 30 minuts <i>Museu de les pors</i> : entre 30 i 90 min
Intèrprets	<i>Acte psicomàgic</i> : 2 intèrprets <i>Museu de les pors</i> : a definir <i>Love for free</i> : 2 intèrprets <i>Recol·lector de pors en cotxe fúnebre</i> : IA + 1 regidor
Escenografia	En procés de creació
Música / so	En procés de creació
Vídeo	En procés de creació
Públics	Recomanada partir de 8 anys
Accessibilitat	La companyia treballarà amb espais de fàcil accés. Les activitats s'adaptaran al públic amb reptes d'accessibilitat.

Sinopsi: Investigació contemporània post pandèmia de les pors de la població, explorades des d'una mirada artística, antropològica i psicològica. La companyia està recol·lectant pors per tot el territori i indagant amb diferents formes escèniques per a interior i exterior que tenen a veure amb les temàtiques de la por, la mort, l'amor i la llibertat. El motor de la investigació és a través d'experiències, posades en escena i tallers site-specific participatius i també projectes fets a mida.

Durant 2023 treballaran les temàtiques de les pors i la mort, el 2024 es focalitzaran en la investigació sobre l'amor i la seva relació amb la llibertat. I finalment culminarà en un espectacle immersiu en forma de parc temàtic de les pors i els alliberaments l'any 2025.

Seu social i d'assajos de la companyia: Barcelona i Avinyó (Catalunya Central)

Complicitats actuals: Cal Gras, PATEA, L'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu, Festival Escena Poblenou, Festival Èxit - L'Usine, Festival d'Aurillac

Distribució: Queralt Guinot, queralt.guinot@calgras.cat

Forma jurídica: Autònom

Pressupost de la producció: 60.000 €

Necessitats de la companyia:

Col·laboració econòmica en diners	Aportacions d'un mínim de 5.000 € per coproductor
Cessió d'espais per a residència	1 setmana, 4 persones: 3.000 €
Assajos oberts	<i>Acte psicomàgic</i> : 2.000 € <i>Museu de les pors</i> : 4.000 € <i>Love for Free</i> : 2.500 € <i>Recol·lector de pors</i> : 2.000 € *Mínim 2 dies
Col·laboració amb coneixement i serveis	La companyia cerca experts del camp de la sociologia, estudis d'impacte, estadística...

Dates disponibles per a residència i assajos oberts: finals de setembre i mes d'octubre de 2023

Més informació i enllaços:

[Territori Creatiu](#)

[Còmplices de la Creació](#)

Maria Capell Pera – Tècnica de programació
cies@firatarrega.com

Mike Ribalta – Cap de l'àrea de professionals
pro@firatarrega.com

973 310 854
www.firatarrega.cat

 **FIRATÀRREGA**
territori creatiu