

# territori creatiu

2022

Hivernem  
Suport a la Creació  
(Un)Common Spaces  
Stalkers

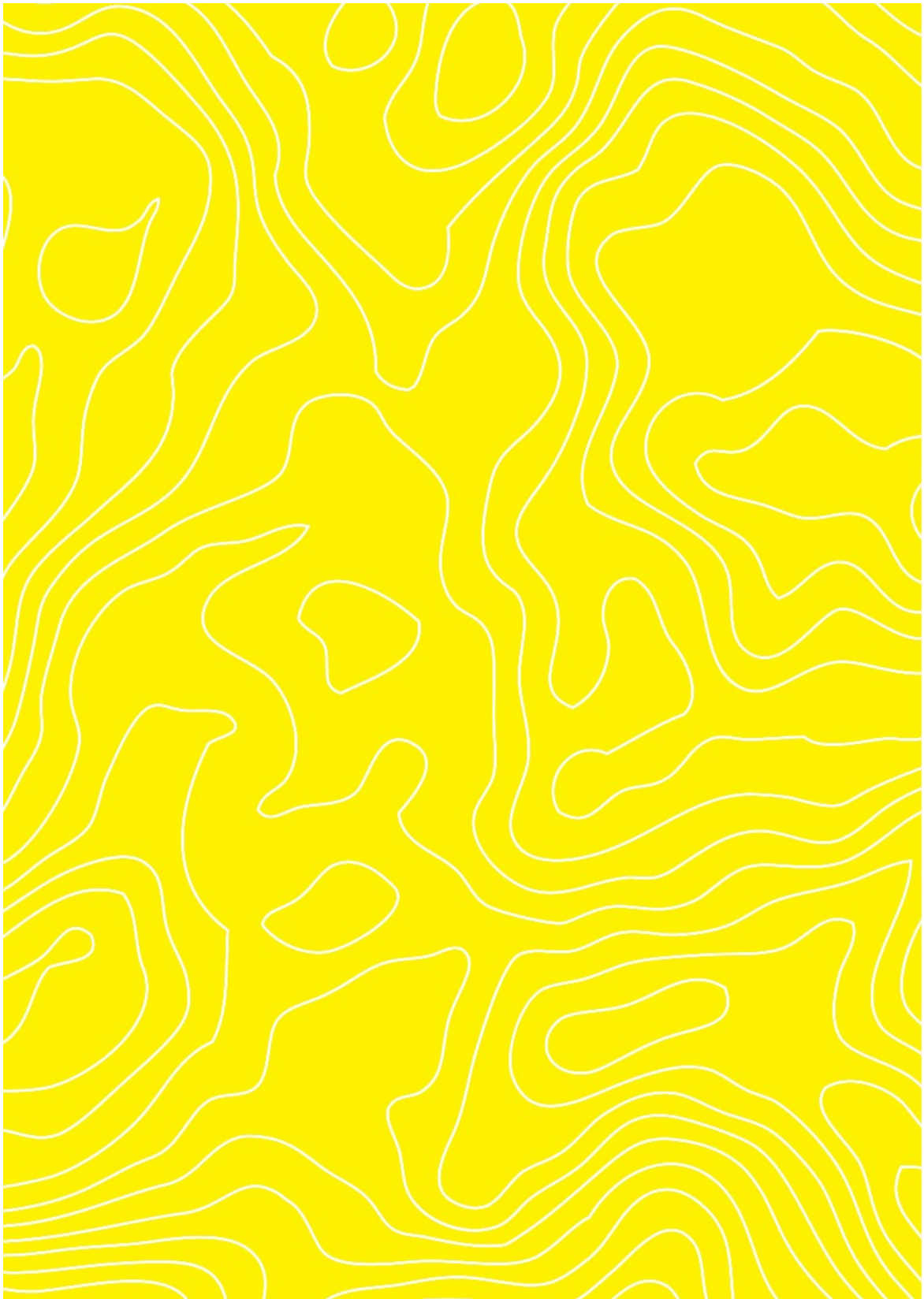
Version castellano





 **FIRATÀRREGA**  
territori creatiu

**2022**, Artistas Salchichas, Big  
Bouncers, Carla Rovira, Cia 104°,  
Cia. Pau Palaus, Cia. Pagans,  
Col·lectiu Desasosiego, Cristina  
Maldonado, Dani Hernández, DeShakers  
Hivernem, Hortzmuga Teatros &  
Deabru Beltzak, Eléctrico 28, Ferran  
Orobitg, FiraTàrrega,  
Insectotròpics, Joan Català, Lali  
Álvarez, Maria Palma, Obskené,  
Projecte Ingenu, Proyecto  
Resonantes, Roger Bernat/FFF,  
Rúbrica Teatre, Sauf Le Dimanche,  
Sergi Estebanell, Sound de Secà,  
Suport a la Creació,  
Stalkers, **Territori**  
**Creatiu**, (Un)Common  
Spaces



# Territori Creatiu

**Territori Creatiu** se define como un espacio de acompañamiento<sup>1</sup>, investigación, innovación y coproducción de procesos creativos, así como de capacitación profesional, desde donde FiraTàrrega pone a disposición de creadores y profesionales el conocimiento sectorial acumulado en 40 años de experiencia trabajando en artes escénicas, artes de calle y espacio público. Así mismo, es también un espacio de vinculación creativa con la ciudadanía, el territorio y los agentes socioeconómicos que pretende generar lugares de encuentro, complicidades y sinergia compartida en beneficio de la creación escénica y el desarrollo individual y colectivo de la comunidad alrededor del proyecto cultural de FiraTàrrega.

## Objetivos generales

- Acompañar a los artistas que quieran desarrollar nuevas creaciones.
- Aportar nuevo talento a la cadena de valor de la creación escénica: investigación, creación, producción, exhibición y distribución.
- Propiciar la investigación de nuevos formatos y dramaturgias para las artes de calle y las creaciones escénicas en el espacio público.
- Acercar a la ciudadanía a los procesos de creación escénica.
- Compartir experiencia y capacidades para generar nuevas sinergias de dinamización territorial, más allá del ámbito estrictamente cultural.

---

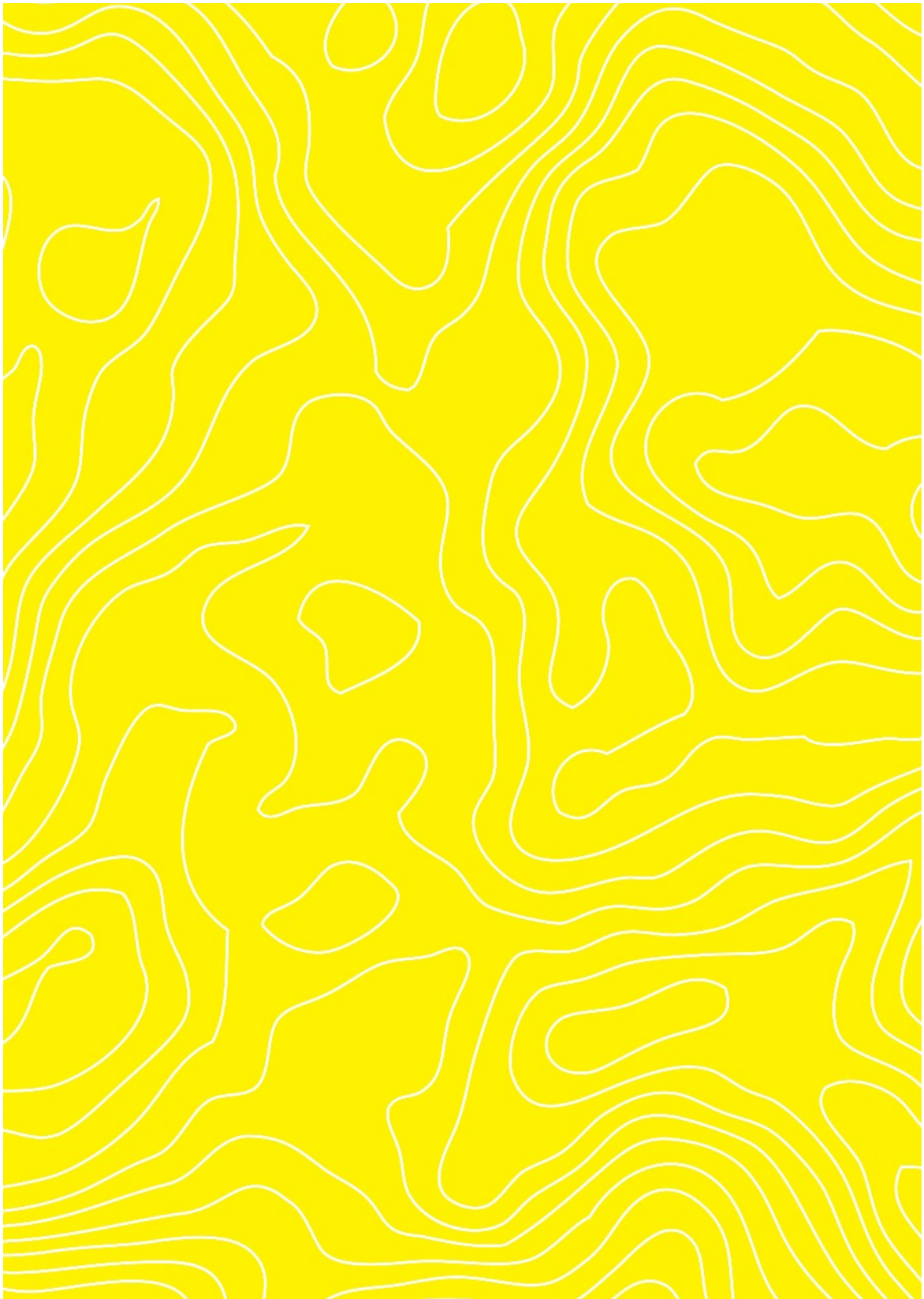
**1**      **acompañar**

**1** v. tr. [AE] Escuchar las necesidades de los creadores / profesionales, dialogar e intercambiar impresiones sobre nuevas ideas o creaciones, y guiarlos y asesorarlos en diferentes ámbitos: la investigación, artístico, producción, gestión, logística, mercado, exhibición y distribución.

- Contribuir a la formación de nuevos profesionales para el sector.
- Contribuir a la generación de nuevos públicos.

Les líneas de acción de **Territori Creatiu 2022** son:

- 1- Hivernem
- 2- Suport a la Creació
- 3- Proyecto europeo (UN)COMMON SPACES – IN SITU
- 4- Stalkers







# 1

**hivernem**

llll Institut  
ramon llull  
Llengua i cultura catalanes

 FIRARRECA



# Hivernem

Programa **coorganizado con el Institut Ramon Llull** y que se corresponde con el **primer eslabón de la creación de un espectáculo**: la fase de investigación. El objetivo es contribuir al desarrollo de **procesos de escritura dramática vinculados a las artes de calle y al espacio público**, a través de la investigación, el intercambio de conocimiento y la mentoría con expertos seleccionados que garanticen la excelencia de la escritura, la investigación y la creación. Más información en [www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com).

Los 2 artistas seleccionados en la convocatoria 2021 y que desarrollarán sus proyectos en 3 residencias de creación a lo largo de un año, son:

## **Ferran Orobitg**

Se dedica de manera profesional a las artes de calle desde hace 20 años. Formado en el centro Fai-Ar de Marsella, trabaja como profesor del Aula de Teatre de Lleida e investiga en el ámbito de las artes escénicas y la salud. Con la compañía Fadunito que fundó en 2003, ha presentado sus espectáculos en más de 30 países. En su vertiente de creador escénico investiga propuestas más reflexivas y sociales.

Su proyecto *Opia* se centra en el análisis del papel de la mirada en el espacio público. La investigación quiere profundizar en las distintas posibilidades relacionales que ofrece así como en las articulaciones entre individuos y entre el individuo y la colectividad en el espacio público.

## **Sergi Estebanell**

Director, productor y actor de diversas compañías especializadas en el teatro de calle y el humor, así como en el género *site-specific* y las nuevas dramaturgias, entre las que destacan Cia. Kamchàtka, Eléctrico 28, Deshakers,

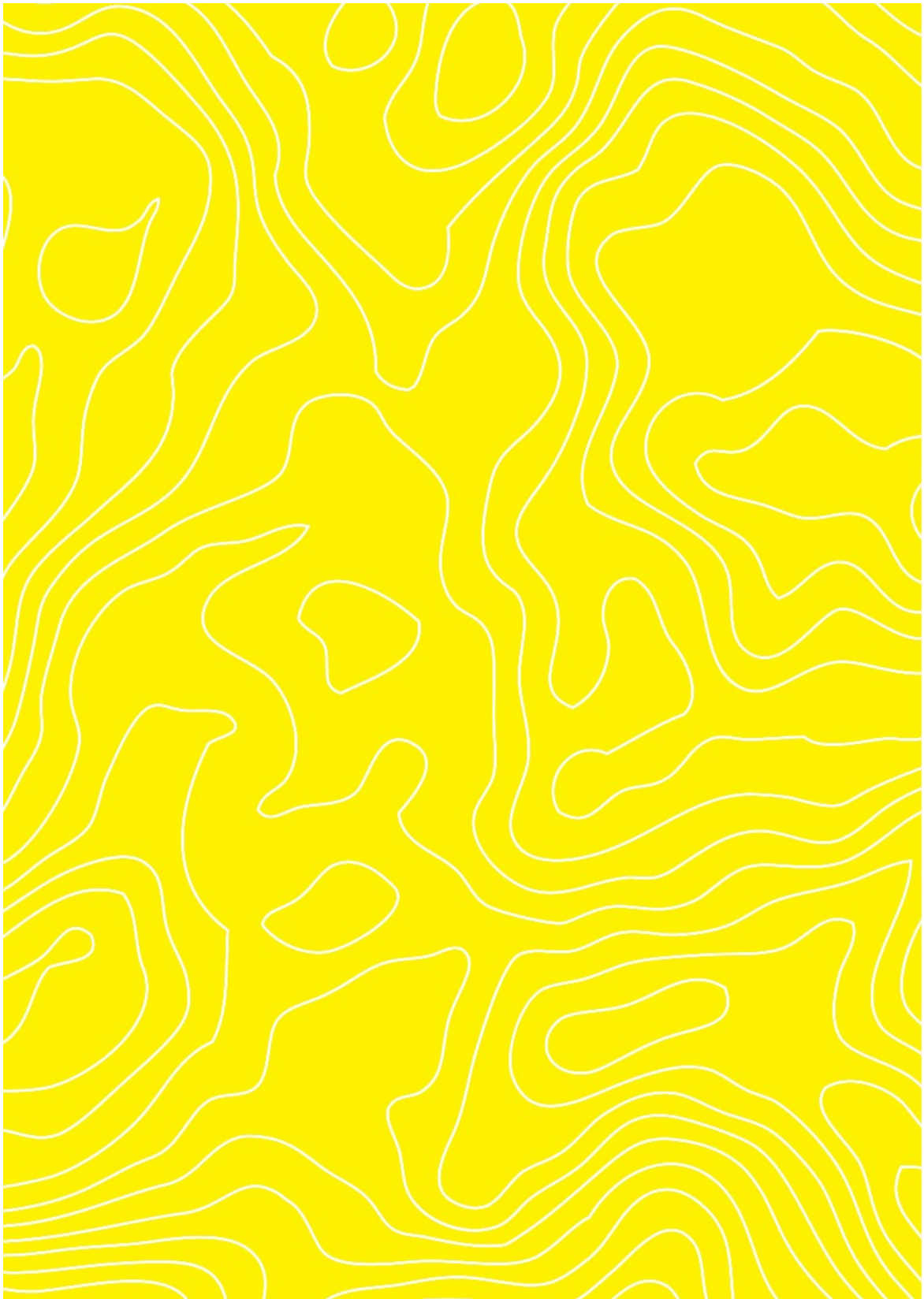
Fadunito o Pallapupas. Co-fundador del Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou e impulsor del Street Art Manifesto.

El objetivo de su proyecto *Libera te ipsum* es una investigación acerca de la obediencia y la libertad en las conductas de la ciudadanía en el espacio público y cómo, a través del arte y la creatividad, estas se pueden transgredir.

# hivernem

LLLL institut  
ramon llull  
Llengua i cultura catalanes

FIRATÀRREGA







2

 **FIRATÀRREGA**  
suport a la creació

# Suport a la Creació

Programa que engloba **la fase de creació y producción de un espectáculo**. Anualmente se publica una convocatoria y una selección de proyectos y se acuerda un plan de residencias creativas que integra el corpus de coproducciones de FiraTàrrega. La estructura logística, técnica y promocional de FiraTàrrega se pone al servicio de los creadores, que realizan una estancia de trabajo en la ciudad de Tàrrega u otros espacios externalizados para dar forma y recorrido a sus espectáculos y que se visualiza a través de un programa de ensayos abiertos a la ciudadanía.

El programa **Suport a la Creació 2022** incluye 16 propuestas que se suman a los que ya formaban parte del apartado interanual Guaret en 2021. Estamos convencidos que no es casual que muchas de ellas tengan elementos en común. Más allá de los criterios artísticos y de calidad presumible que intervienen en la selección de proyectos, este catálogo nos habla acerca del momento que vivimos como sociedad. La experiencia de la pandemia, por ejemplo, se traduce en muchas de las propuestas como una **reivindicación del espacio público** como espacio de **reencuentro con el otro**, como espacio para la expresión cultural y de **reflexión colectiva**; en este mismo sentido, es común en muchos de los proyectos la **naturaleza inmersiva o participativa en relación al espectador**. Igualmente, las temáticas relacionadas con la **identidad**, la **muerte**, el **futuro**, la **libertad**, el **entorno**, el **éxito** y el **fracaso**, el **individualismo** o las **migraciones**, son recurrentes en muchas de las propuestas.

## **Artistas Salchichas**

Maria Camila y Manel Quintana trabajan en la confluencia entre el arte, la performance, la escenografía, la literatura, el urbanismo, el diseño gráfico y la educación. Han producido puestas en escena de danza y ópera, escenografías, instalaciones, desfiles, presentaciones,

video-proyecciones, esculturas e intervenciones lumínicas en espacios públicos y en el paisaje, *site-specifics* y experiencias participativas o audio-performances.

La producción *Hablar con las plantas para llegar a un paisaje* es una propuesta inmersiva donde los espectadores interactúan con el paisaje y la naturaleza, que fue estrenada en el Sismògraf 2017. En esta nueva adaptación profundizarán en la relación entre el espectador y el paisaje del Urgell, gracias a un recorrido específico entre algunos pueblos del municipio de Tàrrega. **#Marges**

### **Carla Rovira**

Creadora escénica y actriz que desde 2015 ha presentado, entre otras, las piezas *Most of all, you've got to hide it from the chicks* (Premio Aplaudiment a la Creación Emergente 2016 del Premi FAD Sebastià Gasch); *Aüc, el So de les Esquerdes* (2017) con Les Impuxibles y *Màtria* (premio L'Apuntador 2017 de la Revista Núvol); *Amansi(pa)ment de les Fúries* (2019) conjuntamente con la compañía Parking Shakespeare, versión feminista de *L'amansiment de l'Harpia* de Shakespeare.

Ahora, con el proyecto *Exit through the gift shop* quiere analizar la relevancia del concepto de éxito en los procesos de gestación y maternidad. Una dramaturgia que ponga de relieve cómo afrontamos los posibles obstáculos cuando nuestro objetivo es conseguir nuestro bebé, nuestro *souvenir*. En fin, detectar, legitimar y visibilizar qué nuevas realidades emergen al relacionarnos con la posibilidad del fracaso. Un dispositivo escénico desarrollado como un espacio museístico, donde interactúan público e intérprete. **#Marges**

### **Cia 104°**

Compañía liderada por Amer Kabbani, formado en circo entre Barcelona y Toulouse durante más de 4 años, y en clown y teatro improvisado en la escuela Factoría Di-Mô. Ha participado en proyectos de las compañías de circo Bauala i



Amer y Africa Circ Cia. Con la compañía Nofitstate Circus (UK) ha realizado 140 representaciones del espectáculo *Block* en Europa. Actualmente se adentra en el mundo del movimiento y la relación del cuerpo con los objetos.

*Runa*, su proyecto circense de cuerpo, objetos, sonido y luz, es una propuesta de circo documental y de autoficción que se inmerge en conceptos como la identidad, la familia y las fronteras territoriales para hablar de la resistencia a la pérdida del recuerdo de un tiempo pasado. Una pieza marcada por la imposibilidad de Kabbani de restablecer el contacto físico con su familia a causa de la guerra de Siria. **#Guaret 2021-2022**



Con el apoyo de Travesía - Pirineés de cirque, proyecto europeo de cooperación transfronterizo cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

### **Cia. Pau Palaus**

La compañía de Maria Soler y del clown Pau Palaus –creador de la asociación de circo solidario Contaminando Sonrisas y de iniciativas como Bucraá Circus– presenta un proyecto creativo relacionado con el universo del circo ambulante.

*Zloty* se plantea como la historia de dos personajes, ex componentes de una antigua *troupe* de circo en decadencia desde que una tormenta destruyó su carpa. Ahora, solo quedan ellos dos, las almas más inocentes e inconscientes del grupo; el payaso y la música que, con su carpa rota y con uno de los camiones con que movían el circo, siguen su camino, por inercia, sin rumbo, observadores de un mundo cambiante... **#Guaret 2021-2022**

### **Col·lectiu Desasosiego**

Colectivo nacido de un proyecto académico en la Escola Universitària ERAM de Girona a partir de la obra *Bodas de Sangre* de Federico Garcia Lorca. Lo integran Camille Latron, Àlex Solsona y Carla Coll.

*Un segundo bajo la arena* es un proyecto de teatro no convencional a partir del argumento y de algunas escenas de *Bodas de sangre* que mezcla teatro y música en directo. Un espectáculo planteado como una experiencia donde el público se pone cómodo y disfruta del ambiente de lo que podría haber sido este banquete nupcial (tomando una bebida, escuchando la música, compartiendo...), en una atmósfera temporal difícil de identificar. **#Planter**

### **Hortzmuga Teatroa & Deabru Beltzak**

Dos de las compañías vascas de teatro de calle de referencia aúnan sus esfuerzos para llevar a cabo un ambicioso proyecto: una revisión contemporánea y en clave de calle de la ópera de Richard Wagner *El holandés errante*. Según la leyenda tradicional, un barco fantasma que no pudo regresar a puerto, condenado a vagar a la deriva por los océanos para siempre. En esta adaptación, Senta es una mujer que comanda la nave fantasma. Ha tomado las riendas de la tripulación para cantarle al mundo con fuerza, y para llevar una vida sin rumbo pero con dignidad. Un formato itinerante musical y teatralizado que construye una metáfora sobre la sociedad postpandémica, en la que avanzamos sin rumbo, sin referencias y sin puerto de destino. **#Marges**

### **Insectotròpics**

En 10 años de existencia, Insectotròpics se ha forjado un nombre en los ámbitos del teatro, la *performance* y las artes de calle. Con un sello singular, ha creado su propio lenguaje mezclando artes plásticas, vídeo y música, con un corte inequívocamente innovador. En este trayecto, ha estrenado cuatro espectáculos con una proyección internacional destacable, ha sido premiada en distintas ocasiones y ha realizado proyectos a medida para diferentes entidades y festivales.

Su quinto espectáculo, *Orpheus & Eurídice* será una pieza de formato medio que, gracias a la tecnología inmersiva, fluye desde la fabulación mitológica a la crónica contemporánea.

Un viaje del universo al metaverso que indaga en el poder del amor, del arte y de las nuevas tecnologías para hacer frente al luto. La creencia en un más allá místico o tecnológico como negación de la finitud. La certeza que es gracias a la muerte que podemos hacer el amor con la vida, creando así la verdadera obra de arte. **#Marges**

### **Lali Álvarez**

Autora, directora de escena, creadora de proyectos de arte con la comunidad, poeta y docente, centra su trabajo en la creación artística inspirada en la realidad, el trabajo en espacios escénicos no convencionales, la investigación en la relación con el espectador y la creación comunitaria. En 2015 estrena su primera obra de texto *Ragazzo* con la que obtiene, entre otros, el Premio de la Crítica Serra d'Or. También ha presentado *Barcelona (contra la paret)*, *Tha Tzpar* y ha realizado proyectos comunitarios con distintos colectivos: *Som* (2014), *Temps* (2015) o *Mateix dia, mateixa hora, mateix lloc* (2019).

*The Unfinished Human Manifesto* es un proyecto participativo que combina la creación artística, el trabajo de territorio, la creación comunitaria y el pensamiento. Tiene como objetivo trabajar con jóvenes de entre 15 y 25 años para contribuir a la redacción del Manifiesto Inacabado de la Humanidad y a la creación de un espectáculo para el espacio público. La finalidad es ofrecer un espacio de expresión y de proposición. Hacerse escuchar para influenciar. Influcidar para transformar. **#Marges**

### **Obskené**

La compañía Obskené trabaja desde 2008 en proyectos de creación contemporáneos basados en la exploración de distintas disciplinas, entendiendo las artes escénicas como un auténtico trabajo en equipo desde el principio del proceso creativo. Hasta la fecha han presentado espectáculos como *Fuenteovejuna*, *Breve tratado sobre las ovejas domésticas* (2013), *Manifesta* (2016) y *De carenes al cel* (2017).

**CANCELADO**



En este nuevo proyecto, *El parc* –dramaturgia de Eva Redondo (Ayuda a la Creación Dramatúrgica de Calle en el Premi Carlota Soldevila 2020, promovido por el Teatre Lliure y FiraTàrrrega)–, se recrea el universo del cuadro *Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte* del pintor neoimpresionista Georges Seurat en un espectáculo de texto para el espacio público. Con un programa de radio como hilo conductor, los espectadores son testigos (mediante unos auriculares) de una sucesión de conversaciones íntimas y casuales en un parque. Un juego que reivindica el espacio público como el lugar de encuentro entre personas desconocidas. #Marges

### **Projecte Ingenu**

Compañía teatral y de investigación que basa su trabajo en la construcción de atmósferas escénicas a través del cuerpo, el canto y la tecnología. En constante evolución estética, rehuye las estructuras narrativas convencionales para generar espectáculos que inviten al público a una experiencia activa y vivencial experimentando con las convenciones teatrales, las relaciones y la propia idea del ser humano.

*El dia que va morir l'últim panda* reflexiona sobre qué es lo que nos hace humanos a partir de visitar un futuro distópico: los osos panda se están extinguiendo y los científicos intentan incubar un embrión fuera del vientre materno. ¿Qué futuro nos espera en una sociedad altamente digitalizada e inmersa en una evolución exponencial de la inteligencia artificial? Un montaje donde la compañía repiensa la relación con el espectador y propone un formato a caballo entre la instalación y el teatro, en el cual el público –provisto de unos auriculares donde se reproduce una creación sonora a modo de hilo conductor– transita libremente por el espacio escénico y decide donde fijar su mirada para construir la pieza final. #Guaret 2021-2022

### **Proyecto Resonantes**

Proyecto nacido de la coincidencia de motivaciones artísticas entre los bailarines y creadores Cristóbal Santa María (Chile) y Miquel Barcelona (Catalunya), a través de un proceso de investigación escènica de 4 meses iniciado virtualmente durante la pandemia y continuado presencialmente en Barcelona, Madrid y Donosti.

El punto de partida y eje temático de *Trinario: Cuerpos Resonantes* es el relato sobre los cuerpos que resuenan desde diferentes latitudes y territorios, una dramaturgia corporal que se entrama en situaciones como la construcción de la identidad, el lugar de origen o la migración. Un proyecto que se define por su dinamismo, así como por la diversidad de imágenes y temporalidades. **#Planter**

### **Roger Bernat/FFF**

Roger Bernat crea dispositivos escénicos en los que el público da forma a la actuación. Sus proyectos se han materializado en más de 30 países. Sus espectáculos más conocidos son *Domini Public* (2008), *The Rite of Spring* (2010), *Please Continue (Hamlet)* (2011), *Pending Vote* (2012), *Desplazamiento del Palacio de La Moneda* (2014), *Numax-Fagor-plus* (2014), *Hem de parlar* (2015), *No se registran conversaciones de interés* (2016-17) o *The place of the Thing* (2017).

*Procés reconstituent* es un dispositivo que incita al espectador a pasar de la observación a la acción. El público es invitado a compartir una experiencia colectiva relacionada amb el hecho de dormir. En la plaza, un camastro. Un niño se pone el pijama y se cubre con las sábanas para dormir. Una persona se sienta a su vera y le empieza a leer. Durante toda la noche los espectadores se turnan para que no se interrumpa la lectura. Al amanecer, el niño despierta. En la duermevela se habrá producido una invocación de los fantasmas del pasado y una adivinación del futuro. Con la colaboración de los poetas Núria Martínez Vernis y Oriol Sauleda. **#Marges**

### **Rúbrica Teatre**

Compañía emergente de teatro gestual de calle para todos los públicos nacida a finales de 2020 de la mano de Ignasi Busqueta, actor con trayectoria en proyectos de distintos compañías y directores. Orientada al teatro gestual, el circo y la poesía visual, la compañía pone énfasis en los valores morales y éticos de la sociedad, y en la vertiente utilitaria de la creación escénica y el entretenimiento para reflexionar sobre los distintos discursos interpretativos de la realidad.

Esta su primera creación, *Desclòs*, es un viaje en el tiempo que recorre la historia del ser humano y el agua como derecho esencial, con un único actor en escena y una escenografía repleta de secretos. El agua es la fuente de la vida y el pretexto metafórico para un espectáculo que invita a reflexionar sobre la libertad. **#Planter**

### **Sound de Secà**

Desde 2009, la compañía experimenta a través de la percusión en una evolución que la ha llevado a incorporar disciplinas como el teatro, la danza, la voz y la música para crear un lenguaje propio que busca conmovir desde la cohesión, la fuerza de la pureza y la autenticidad. En 2017 estrenaron su primer espectáculo estático *Emoriô* en FiraTàrrega. Después vinieron el itinerante *Sabor* (2018) y *Possê* (2020) que inaugura una trilogía sobre la comunidad y el espacio público.

En 2021 inician el proceso de creación de una nueva producción: *Suma*, un espectáculo que tiene como punto de partida creativo el símbolo de la adición (+) que, en horizontal, se convierte en un cruce, un lugar común del espacio público y un punto de confluencia de itinerarios individuales que se reivindica como punto de encuentro de desconocidos. La suma contra los discursos de odio hacia el diferente. El cruce como punto de coincidencia con otras

personas. Una encrucijada creativa, participativa y nocturna. #Marges

## **Proyectos en creación en el apartado Guaret 2022-2023**

### **Big Bouncers**

Colectivo de creadoras vinculadas a la danza integrado por Anna Rubirola, Cecilia Colacrai y Mireia de Querol. Su interés radica en el cuerpo y sus posibilidades, así como en el resto de elementos que intervienen en la escena: escenografía, sonido, objetos, palabra... Entre las piezas que han estrenado destacan *Big Bounce* (2013. Premi Sebastià Gasch, FAD 2015), *I see a spider on the wall* (2014), *OVNI* (2017), *Jungla* (2018) y *Si estiguéssim soles a l'univers, seria una gran pèrdua d'espai* (2019).

Ahora emprenden el proyecto *Plata*, la pieza más de calle de todas las que han desarrollado, con la que quieren poner el foco en el cuerpo y el movimiento, en relación con el espacio urbano, centrando su atención en el gesto cotidiano, en el espacio y el tiempo que compartimos con otros cuerpos en los espacios de tránsito, en los espacios públicos o comunitarios, y fijándose en cómo las acciones que producimos afectan y son afectadas por el entorno. #Guaret 2022-2023

### **Cia. Pagans**

Compañía integrada por Núria Clemares y Marc Fernández, centrada en la creación de experiencias escénicas tecnológicas. Trabajan desde la expresividad de la palabra y la exploración de los recursos narrativos que ofrece la tecnología con el objetivo de zarandear el imaginario del público. Su primer espectáculo, *Paraules que trenquen ossos*, recibió el Premi de la Crítica a Mejor espectáculo de calle.

*El valor de res* és una experiencia escénica multidisciplinaria que explora las posibilidades de



integración de las artes escénicas, la literatura, la tecnología y el espacio público. Un espectáculo sobre la experiencia lectora en un espacio singular que quiere reflexionar sobre los vínculos entre la palabra, la imaginación, la experiencia individual y colectiva y la tecnología. **#Guaret 2022-2023**

### **DeShakers**

Colectivo fluctuante de profesionales (Sergi Estebanell, Arcadi Poch, Prisca Villa... entre otros) provenientes de las artes de calle, el arte urbano, la antropología, la filosofía... que se unen para activar proyectos y procesos artísticos con el objetivo de contribuir a la transformación social, a la transgresión de los formatos clásicos de exhibición y a provocar que sea la sociedad la auténtica protagonista del espectáculo.

*Processos agorítmics* es una secuencia de intervenciones artísticas o *agorritmias* que quieren generar un marco de acción y pensamiento crítico donde los ciudadanos puedan expresar sus miedos, sus deseos y sus reflexiones sobre el mundo que nos rodea. A través de provocaciones creativas, tanto físicas como narrativas, se genera un nuevo espacio de comunicación y creación colectiva transversal e inclusivo, que puede culminar en acciones artísticas transformadoras y reivindicativas en el espacio público. **#Guaret 2022-2023**

### **Joan Català**

Joan Català entiende el hecho escénico como un espacio de diálogo entre el humano, el objeto y el entorno, donde el juego y el trabajo se empastan con las herramientas, las vivencias y las ideas. Se forma en artes plásticas, en circo, en danza contemporánea, teatro de gesto y payaso. Desde 2005 ha trabajado en diferentes teatros y festivales en todo el mundo con las compañías Daraomai, Circus Klezmer, Los 2Play o Cia. Mudances-Àngels Margarit. En 2012 empieza a desarrollar su visión particular de las artes escénicas pensadas para la calle y los paisajes urbanos con el espectáculo *Pelat*.

En su nuevo proyecto *Idiòfona* coinciden una idea de artesanía escénica del movimiento y la manipulación de objetos, con la construcción de una instalación sonora en el espacio público donde la implicación de los públicos es primordial en todo el proceso de creación. Una instalación construida junto con la audiencia que observa este diálogo entre el hombre y la materia (hierro). **#Guaret 2022-2023**

### **Maria Palma**

Ex nadadora de natación sincronizada, amante de la música y licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Durante sus estudios empieza a jugar con la acrobacia y se enamora del hecho de convertir el movimiento corporal en forma de expresión. Entre 2011 y 2012 forma parte de una banda de jazz *manouche* de Lleida. En 2013 inicia sus estudios en las artes del circo en la Rogelio Rivel de Barcelona y después en la Codarts University of the Arts, en Rotterdam. Ahí se especializa en equilibrios acrobáticos y báscula junto con Raimon Mató, con quien regresa a Catalunya para crear la compañía Madame Gaüc. Su primer espectáculo fue *Fil* (2020).

Actualmente ha iniciado una nueva etapa en solitario con el proyecto de creación de *La veu submergida*, que pone en diálogo el circo con un medio poco habitual, el agua. Una pieza multidisciplinar que, partiendo del movimiento del cuerpo en relación al agua –como materia, como objeto de manipulación, como instrumento, como medio de transformación, como símbolo–, y poniendo énfasis en el espacio sonoro, quiere experimentar en el medio acuático y en el terrestre. **#Guaret 2022-2023**

3

—

**in** situ

# Projecte (Un)Common Spaces

Incorporamos también en el programa Territori Creatiu los dos proyectos que tendremos en residencia de exploración en Tàrrega gracias al proyecto europeo **(UN)COMMON SPACES 2020-2024** de la xarxa **IN SITU**<sup>2</sup>, de la que formamos parte.

Las residencias de exploración consisten en investigar sobre temáticas o prácticas artísticas sin una finalidad específica. Son un espacio de investigación y creación donde los creadores extraen y descubren nuevos materiales posibles válidos para futuras creaciones.

En 2022 tendremos a los siguientes artistas<sup>3</sup>



## **Cristina Maldonado**

Artista mexicana interdisciplinar que reside entre Praga y Querétaro y que trabaja en los ámbitos del arte inmersivo y participativo, la videoperformance y el site-specific. Formada como bailarina de danza postmoderna, ha trabajado en la escena experimental y en proyectos de danza, arte participativo, medios audiovisuales e instalación. Desde 2003 ha dirigido y participado en coproducciones

<sup>2</sup> **IN SITU** is the European platform for artistic creation in public space. It is led by Lieux publics, European and national centre for artistic creation in public space, located in Marseille (FR). Since 2003, it has supported more than 270 artists and brings together 19 partners from 13 countries: Austria, Belgium, Czech Republic, Denmark, France, Hungary, Italy, Kosovo, The Netherlands, Norway, Spain, the United Kingdom and the United States of America. IN SITU also gathers 13 associate partners from Belgium, France and 9 additional countries: China, Finland, Germany, Lithuania, Portugal, Slovakia, South Korea, Sri Lanka and Taiwan. The project (UN)COMMON SPACES 2020 - 2024 is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union. This communication reflects the view only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information therein.

<sup>3</sup> Cristina Maldonado, Sauf le Dimanche and Electrico 28 are Associate artist of IN SITU, the European platform for artistic creation in public space, in the frame of the project (UN)COMMON SPACES, co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. The Associate artist programme is supported by Artopolis Association (HU), Atelier 231 (FR), Čtyři Dny / Four Days (CZ), FiraTàrrega (ES), Freedom Festival (UK), Flynn Center for the Performing Arts (USA), La Strada (AT), Lieux publics (FR), Metropolis (DK), Norfolk & Norwich Festival (UK), Oerol Festival (NL), Østfold Internasjonale Teater (NO), Oda Teatri (XK), Provinciaal Domein Dommelhof (BE), Scène Nationale De L'Essonne Agora-Desnos (FR) and a consortium of 4 Italian partners: Zona K, Indisciplinarte, Pergine Festival, Teatro Stabile Di Sardegna.



multidisciplinares por todo el mundo. Es profesora de Arte mediático experimental en el Prague College, profesora invitada en la cátedra de Teatro experimental y Títeres y tutora del Máster de Dirección de Teatro de Objetos y de Autor en la Academia de Arte Dramático de Praga.

Su residencia de exploración se titula *La Muerte en el Día a Día* donde parte de diversas preguntas relacionadas con los ritos funerarios, la muerte y nuestra relación con los difuntos. En esta residencia se centrará en la observación y la comprensión de los procesos, creencias y prácticas que acompañan a la muerte. #En colaboración con el partner de IN SITU 4+4, de Praga.

### **Sauf le Dimanche + Eléctrico 28**

Sauf le Dimanche. Compañía de danza integrada por Marie Doiret y Emilie Buestel y centrada en el lenguaje del cuerpo, los vínculos sociales y la creación participativa. Desde hace 14 años, crean espectáculos para lugares cotidianos: mercados, calles, paradas de autobús, barras de bar, apartamentos, aulas, residencias geriátricas... con un trasfondo de temas que implican a la ciudadanía y permiten generar conexiones y remarcar la diferencia: ¿Qué tenemos en común? ¿Qué esperamos tener en común? ¿Qué podemos construir en común? ¿Cuáles son los espacios donde vivimos? ¿Qué nos hace sentir cómodos o incómodos? ¿Cuáles son nuestros hábitos?


Eléctrico 28. Colectivo de artistas liderado por Alina Stockinger con bagages distintos como el clown, el teatro físico, el arte urbano y la danza, que desde 2014, comparte la pasión por repensar el espacio público como escenario y crear un lenguaje específico, dramaturgias, sorpresas e imágenes. Practican un teatro donde tienen un papel fundamental las necesidades básicas del ser humano, esto es, las ganas de jugar, imaginar y pensar. Entre sus creaciones más recientes cabe destacar *Full house* (2019) o [ *The Frame* ] (2021).

Estas dos compañías IN SITU se unen para investigar prácticas comunes relacionadas con la cotidianidad y el gesto.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

This communication reflects the view only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information therein.



4

</STALKERS>

# Stalkers

**Programa<sup>4</sup> de capacitación profesional para jóvenes** entre 18 y 25 años interesados en la curadoría de las artes vivas. Programa que FiraTàrrega desarrolla conjuntamente con otros festivales del territorio: Festival Sâlmon, Sismògraf de Olot, Terrassa Noves Tendències (TNT) y Eufònic (La Ràpita). Una selección de jóvenes de distintas poblaciones siguen un recorrido anual por todos estos festivales de diferentes disciplinas escénicas con el objetivo de facilitarles y compartir herramientas que van más allá de la creación artística: contratación, construcción de eventos efímeros, el rol de los programadores, la creación/curadoría escénica, etc.

A través de este dispositivo, los jóvenes (seleccionados a propuesta de los municipios participantes) tienen la oportunidad de vivir 5 festivales de artes en vivo desde dentro y conocer esta práctica en profundidad, acompañados de creadoras, gestoras culturales y otros agentes del sector.

En cada festival se trabaja una temática distinta acerca de la programación de artes vivas, para que los participantes puedan experimentar tanto desde la teoría como desde la práctica, el momento de las artes vivas en nuestro país y en los contextos territoriales concretos de los festivales y municipios participantes.

---

<sup>4</sup> **Stalkers** es una propuesta iniciada en 2019 por las plataformas de artes vivas Festival Sâlmon< (Barcelona), Festival Sismògraf (Olot), FiraTàrrega y Festival TNT (Terrassa Noves Tendències) y cuenta actualmente con la complicidad del festival Eufònic i 6 ayuntamientos: Ajuntament del Prat del Llobregat, Ajuntament d'Alcover, Ajuntament d'Olot, Ajuntament de Tàrrega, Ajuntament de Terrassa y Ajuntament de Martorell.



El **calendario 2022** es el que sigue:

- Festival Sâlmon: 11 a 13 febrero
- Festial Sismògraf: 8 a 10 abril
- Festival Eufònic: 26 a 28 agosto
- FiraTàrrega: 9 a 11 septiembre
- Festival TNT: 30 septiembre a 2 octubre

Después de la experiencia de un año visitando los distintos festivales, al año siguiente se trabaja con los jóvenes de cada municipio para acompañarles a la hora de configurar un proyecto de curadoría de artes vivas propio que encaje en la programación de cada ciudad y dirigido principalmente al público joven.

### **Jóvenes participantes**

Aida Iglesias (Alcover)

Alba Roig (Terres de l'Ebre)

Andrea Ruiz (Martorell)

Brenda Veron (Tàrrega)

Carla Puigderarajols (Tàrrega)

Carles Alemany (Martorell)

Ferran Amaya (El Prat)

Laia Marti (Alcover)

Loreto San Martin (El Prat)

Maria Planagumà (Olot)

Maria Rodriguez (Terrassa)

Melissa Rodriguez (El Prat)

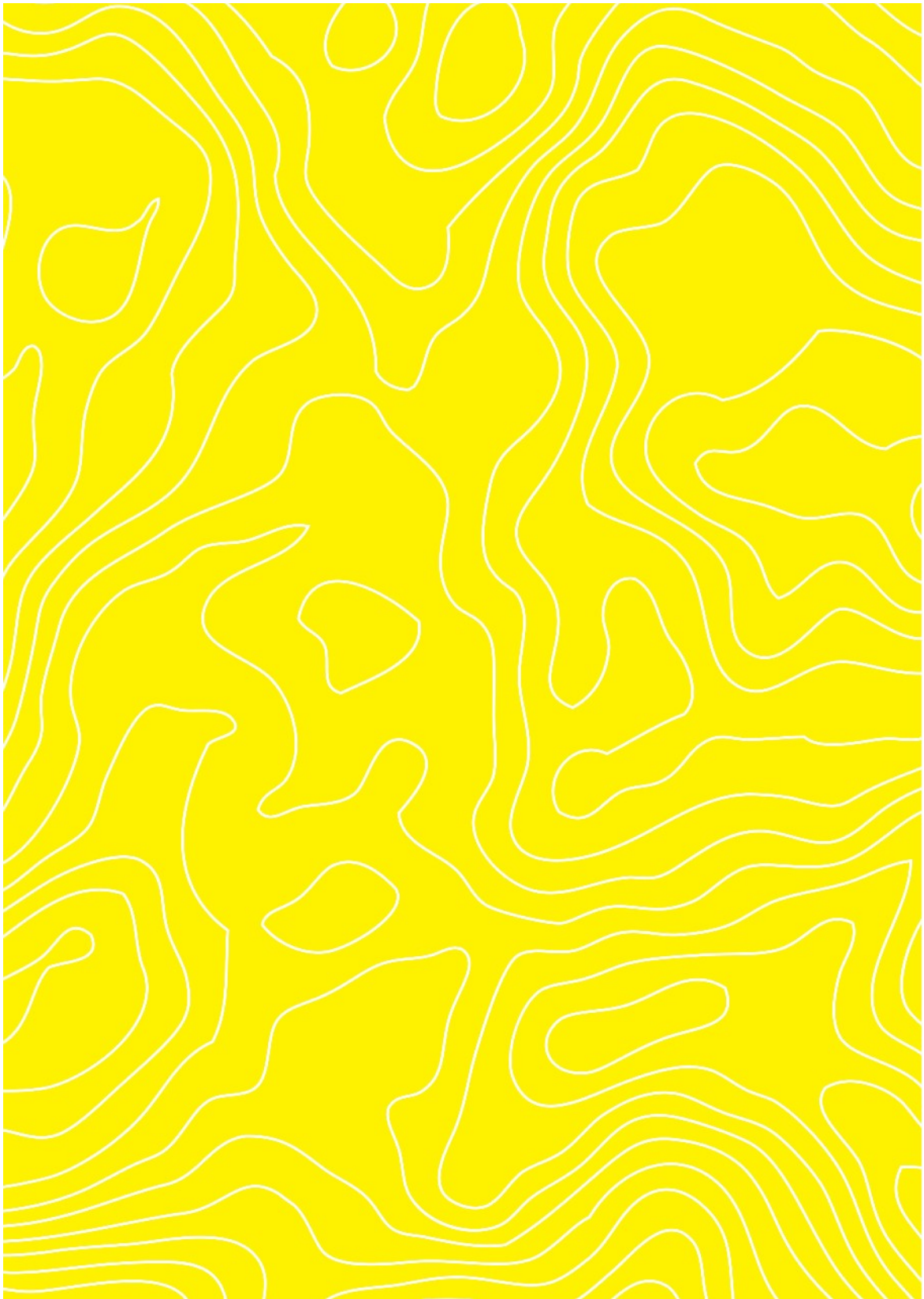
Mercè Borràs (Terrassa)

Mercè Llimona (Olot)

Oscar Lleixa (Terres de l'Ebre)

Susana Alonso (El Prat)

# </STALKERS>



## Videasta invitado

Como novedad, en esta edición, introducimos la figura del Videasta invitado con la idea de contribuir a generar un relato en imágenes de lo que sucede en los procesos de acompañamiento incluidos en Territori Creatiu.

### **Dani Hernàndez**

Originario de Tàrrega, ha seguido la evolución de la Fira desde la infancia. Estudió Comunicación y Periodismo Audiovisual en la Universitat de Lleida mientras, en paralelo, ya colaboraba realizando films para distintas entidades. Para él, «audiovisuales» y «artes escénicas» van de la mano. Su entrada en el mundo de la danza urbana le permitió grabarse él mismo y a otros bailarines en plena acción y experimentar en la edición videográfica. Establecido como *freelance*, ha trabajado en multitud de proyectos, entre ellos FiraTàrrega. Sin escapar de la parte puramente documental, intenta aportar sentido artístico y narrativo captando la esencia de lo que captura.

Desde su faceta de creador videográfico, Dani Hernàndez aporta una mirada artística a los contenidos y al recorrido de los proyectos incluidos en Territori Creatiu 2022. Es el autor del vídeo promocional genérico y tiene el encargo de realizar un reportaje documental de los artistas residentes y de los ensayos abiertos de los espectáculos a lo largo de su proceso creativo.

# Cómplices de la Creación

Territori Creatiu es un programa de acompañamiento ambicioso que no sería posible sin la implicación y la complicidad de otras instituciones, equipamientos y espacios de producción o exhibición. FiraTàrrega trabaja para generar diálogo con estos Cómplices, espacios y plataformas de exhibición y coproducción que contribuyen a cubrir las necesidades de creación y a hacer viables los proyectos artísticos de cada compañía.

La lista de Cómplices de la Creación acostumbra a ser larga y diversa. Esta lista inicial abierta a la incorporación de nuevos Cómplices cuenta, a fecha de hoy, con

## Cómplices de la Creación 2022

Ajuntament d'Alpicat	Festival Itineràncies
Ajuntament de Lloret de Mar	Festival Kaldearte
Ajuntament de Vilanova de Bellpuig	Festival SismògrafFestival Z
Cal Gras	Konvent de Berga
Centro de Cultura Contemporànea Condeduque	L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu
Convent de les Arts d'Alcover	Mostra Internacional de MIM de Sueca.
Fabra i Coats: Fàbrica de Creació	Nau Ivanow
Festival Bilboko Kaldealdia	Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt
Festival Circpicat	Tantarantana
Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou	Theater op de Markt
Festival Dansàneu	Terrassa Arts Escèniques
Festival Grec	Travessia - Pirineus de Circ

## Vínculos con la ciudad

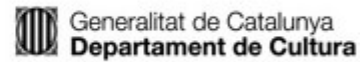
FiraTàrrega se proyecta sobre el territorio y se retroalimenta de su relación con la ciudad. Los vínculos con la ciudadanía se remontan a los orígenes de la Fira y a menudo la explican y la justifican. Este espíritu de intercambio y enriquecimiento mutuo ha pervivido con el paso de los años y ha generado mecanismos de participación y de implicación diversos: formativos, artísticos, promocionales, de voluntariado, empresariales, asociativos...

En el contexto del programa Territori Creatiu 2022 hemos establecido vínculos y queremos agradecer la implicación de

- . Espai Jove. Regidoria de Joventut. Ajuntament de Tàrrega
- . Àrea de Cultura. Ajuntament de Tàrrega: Museu Comarcal de l'Urgell i Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepapat.
- . Escola d'Art i Superior de Disseny Ondara. Bachillerato artístico.
- . Centros educativos de Tàrrega.
- . Taller d'Arts Escèniques Cruma.







**FiraTàrrrega** es la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, Ente Público Empresarial Local que se rige por un Consejo de Administración integrado por el Ajuntament de Tàrrrega, la Diputació de Lleida, el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Catalunya.

Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega. CIF V25203530. Pl. de St. Antoni, 1. 25300 Tàrrrega