

Programas de acompañamiento a los procesos de creación dramática y escénica 2021

Programa Hivernem
Programa Ayuda a la Creación

 **FIRATÀRREGA**
suport a la creació

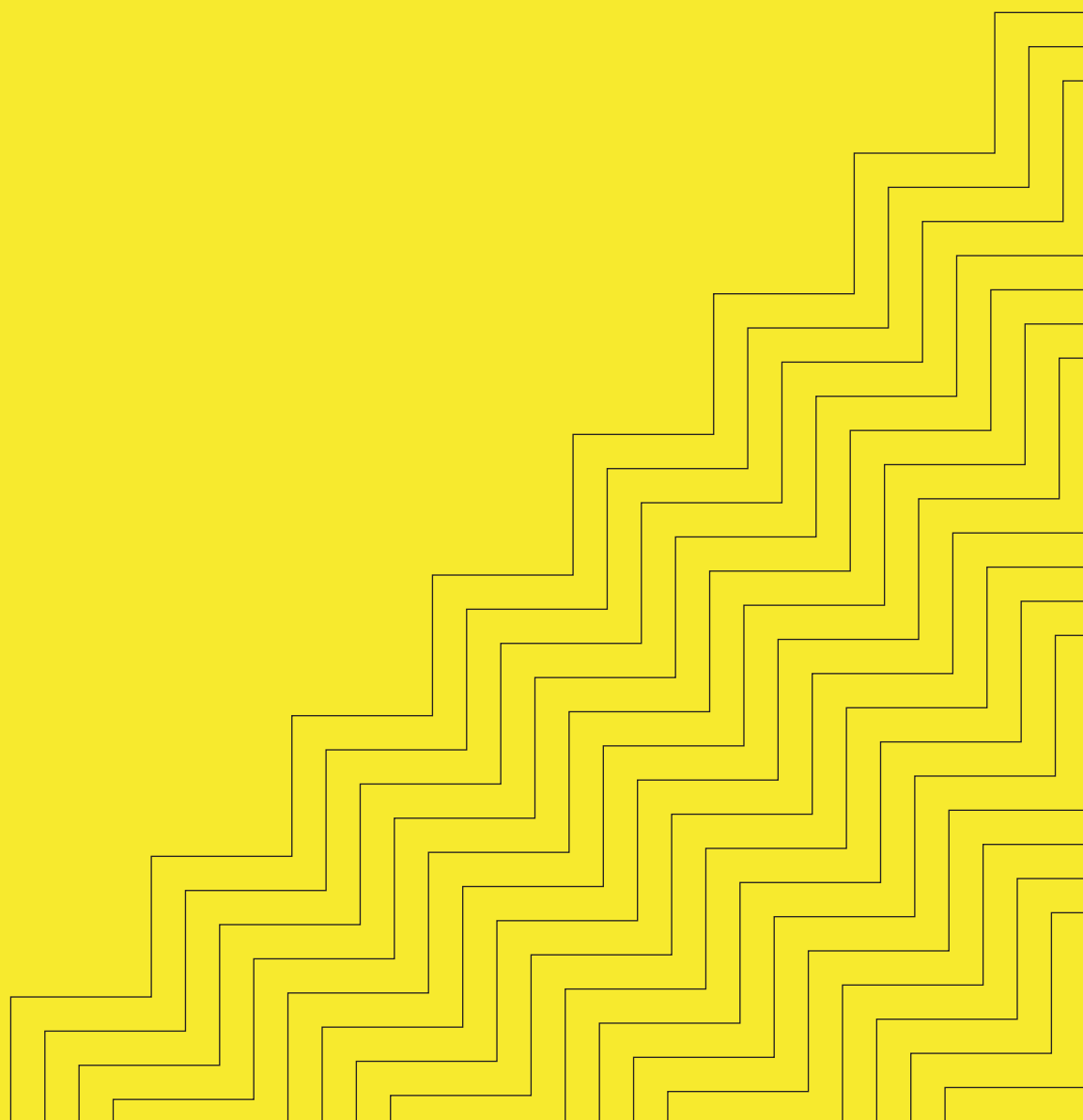
Dossier Profesional

Ningún deleite artístico puede ser perfecto mientras sólo sea pasivo. Nunca comprenderemos una obra con sólo mirarla. Donde no preguntamos, nada aprendemos, y donde no buscamos, no encontramos nada.

Stefan Zweig

El misterio de la creación artística.

Ediciones Sequitur, 2012



El programa Hivernem



FiraTàrrega y el Institut Ramon Llull impulsan el programa Hivernem para fomentar la investigación en la escritura de creaciones artísticas vinculadas a las artes escénicas y al espacio público. El Institut d'Estudis Baleàrics participa en la difusión del proyecto.

El objetivo de este programa es contribuir al desarrollo de procesos de escritura en las mejores condiciones, facilitando la investigación, el intercambio de conocimiento y la mentoría por parte de expertos que garanticen la excelencia de la escritura, la investigación y la creación.

En este marco, seleccionamos anualmente dos proyectos, que deben responder a los criterios siguientes:

- Calidad artística y técnica en el ámbito de la investigación.
- Coherencia y viabilidad de la ejecución del proyecto.
- Experiencia artística en el ámbito de la investigación, la cultura y la creación.
- Valores de perspectiva de género, sostenibilidad y accesibilidad de las propuestas.
- Idoneidad de las fuentes en que se basará la investigación y, en especial, el uso de fuentes inéditas.
- Dominio de la lengua catalana hablada y escrita.

Los autores de los proyectos seleccionados trabajan con personas de prestigio para facilitar el intercambio de conocimiento y aportar una mentoría que garantice la excelencia de la escritura, la investigación y la creación.

Incentivos para un proceso reposado de investigación artística

Las dos personas seleccionadas se benefician de un marco temporal de ocho meses para completar su investigación y cuentan con:

- una aportación en metálico de 3.770 EUR por proyecto seleccionado.
- asesoramiento por parte de expertos de prestigio reconocido en la materia o disciplina objeto de la propuesta.
- una residencia de pensamiento de 5 días, en noviembre de 2020, en FaberLlull (Olot), con desplazamiento, estancia y manutención cubiertos por el programa .
- una residencia de trabajo de 5 días, entre enero y marzo de 2021, en FiraTàrrega (Tàrrega) con desplazamiento, estancia y manutención cubiertos por el programa.
- una residencia internacional de intercambio de conocimiento, virtual o presencial según lo requiera la metodología de trabajo y el contexto.

Los proyectos seleccionados en 2020

Los proyectos de Ada Vilaró y de Jordi Aspa fueron seleccionados en la primera convocatoria del programa Hivernem, en 2020, a la que se presentaron 21 candidaturas de distintos Territorios de habla catalana. El proyecto presentado por Ada Vilaró está basado en una investigación entre la ciencia y el arte sobre el calentamiento global del planeta y el cambio climático para potenciar la consciencia social sobre cómo nos relacionamos e implicamos en estos cambios. El objetivo es generar una propuesta artística participativa en el espacio público, de arte comunitario, de impacto social, para concienciar y transformar, potenciando las culturas del cuidado.

ADA VILARÓ I CASALS. Es una artista multidisciplinaria. Creadora, autora, directora, actriz, bailarina performer y pedagoga. Cofundadora y directora artística del Festival de Creación Contemporánea Escena Poblenou. Desde hace veinte años ha generado una gran diversidad de proyectos y obras escénicas que a menudo destacan por el compromiso social y por propiciar la participación de la comunidad y el público.

El proyecto de Jordi Aspa quiere analizar el humor como indicador social y como herramienta de transformación y de igualdad, con la finalidad de crear una dramaturgia sobre un nuevo paradigma basado en la risa. La investigación se centra en el análisis de indicadores en los diferentes ámbitos de la sociedad actual, buscando referentes comparativos de otras épocas y cuestionando los resultados.

JORDI ASPA. Actor, director y dramaturgo con una extensa Callea artística en el ámbito internacional. Fundador de la compañía Escarlata Circus en 1987, junto a Bet Miralta, con quien también fundó y codirigió el Festival de Circ Trapezi de Reus, que recibió el Premio Nacional de la Cultura en 2007 y el Premio Nacional de Circo en 2012. Además de los espectáculos propios con Escarlata Circus, ha estado vinculado a proyectos como el Circ d'Hivern del Ateneu Popular 9 Barris y ha colaborado como director y dramaturgo con otros artistas.

Ambos proyectos están en fase avanzada de escritura. En el caso de Jordi Aspa ha completado las residencias en FaberLlull y en Tàrrega y en el caso de Ada Vilaró la estancia en Tàrrega se realizará a partir del 15 de marzo de 2021. El resultado de las dos propuestas se presentará en el marco de FiraTàrrega 2021, en septiembre.

La convocatoria 2021

Para este año está prevista la convocatoria de la segunda edición de este programa, que se hará pública a partir del segundo semestre de 2021.

LLLL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

 **FIRATÀRREGA**

Hivernem es un programa coorganizado por FiraTàrrega y el Institut Ramon Llull

El Programa Ayuda a La Creación

A través del programa Ayuda a la Creación, queremos acompañar procesos de creación artística que tengan un ingrediente claro de investigación e innovación en el ámbito de las artes de calle y el espacio público. Anualmente se realiza una selección de proyectos y se acuerda un plan de residencias que compone el corpus de coproducciones de FiraTàrrega. Nuestra estructura logística, técnica y promocional se pone al servicio de los creadores, que realizan una estancia de trabajo en Tàrrega para dar forma y recorrido a sus espectáculos y que se visualiza a través de un programa de ensayos abiertos a la ciudadanía.

En el programa se integran todas las relaciones posibles entre artistas, profesionales, mercado, ciudad y ciudadanía. También incluye talleres de asesoría especializada a las compañías por parte de la organización de la Fira, así como la exploración de posibles circuitos de distribución sostenibles para dar recorrido a los espectáculos.

Los proyectos presentados deben ajustarse a alguna de estas modalidades:

Vivero

Compañías que presentan su primera pieza al mercado. Proyectos que requieren residencia artística y ensayo en el espacio público.

Márgenes

Compañías con trayectoria que ya tienen piezas en el mercado. Proyectos que requieren residencia artística y ensayo en el espacio público.

Brote

Proyectos que están completando el proceso de producción y necesitan hacer un ensayo *in situ* en la ciudad.

Migraciones

Proyectos que son fruto de acuerdos de colaboración internacional.

Barbecho

Propuestas que escapan de la lógica de la inmediatez y que incluyen procesos de investigación, reflexión y ensayo. El estreno se realiza en la programación de FiraTàrrega durante el segundo año de desarrollo.

Cómplices de la Creación

Para hacer realidad el programa Ayuda a la Creación, FiraTàrrega no camina sola. Actualmente y por norma general, los proyectos artísticos acaban siendo la suma de diversas aportaciones. Por descontado, y la más importante, la idea artística, patrimonial y humana que capitaliza la compañía. A continuación, las distintas entidades, centros o instituciones con voluntad, capacidad presupuestaria, instalaciones, espacio de exhibición o recursos de cualquier tipo que quieran dedicar al acompañamiento de proyectos artísticos.

Es en esta línea que FiraTàrrega hace extensivo su programa de acompañamiento a otros *partners* para que sean Cómplices de la Creación, que participen y sumen sus conocimientos y capacidades para dotar a los proyectos de solidez y sostenibilidad. Se trata de personas, instituciones, organizaciones, empresas o equipamientos interesados en participar con presupuesto, espacios o conocimiento para hacer realidad los proyectos artísticos.

Cómplices de la Creación 2021

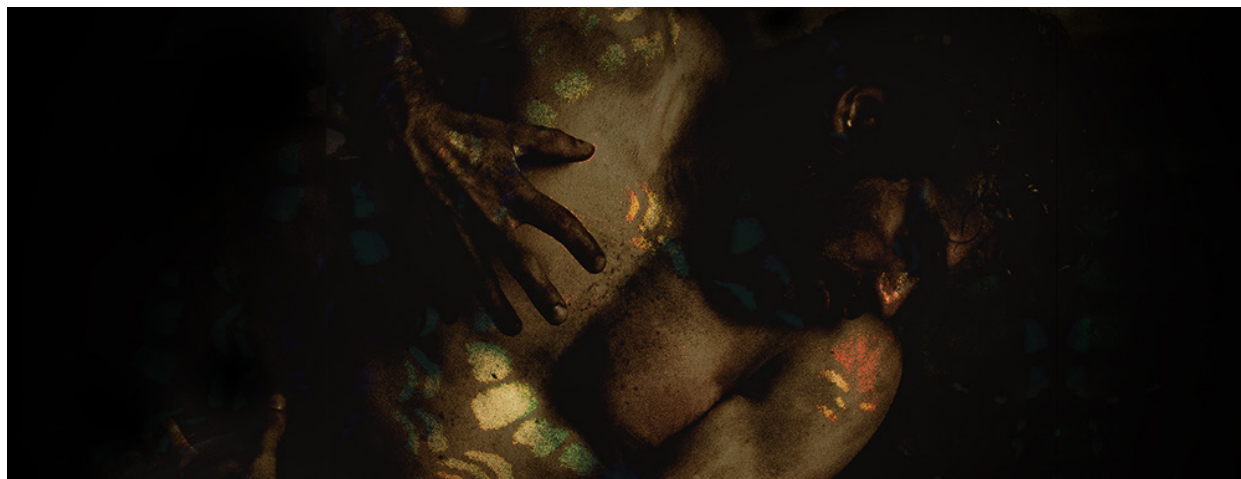
- Ajuntament de Balaguer
- Ajuntament de Celrà
- Ajuntament Vilanova de Bellpuig
- Antic Teatre
- Centre de creació Teatro do Mar (PT)
- CircPicat
- DanzINC - International Dancers' & Choreographers' Festival
- Derrière le Hublot (FR)
- El Graner
- Escena Poblenou
- Ésdansa
- FesticAM
- Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (FR)
- Fira Mediterrània. Manresa
- Grec Festival de Barcelona
- Institut Ramon Llull
- Konvent
- L'Estruch
- L'Usine (FR)
- La Central del Circ
- MA scène nationale - Pays de Montbéliard (FR)
- MIM Sueca
- Mostra Igualada
- Mutte Cultural
- Nau Ivanow
- Plataforma Arts de Carrer
- Roca Umbert
- Sismògraf
- Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt
- Teatre Tantarantana
- Teatre de L'Escorxador Lleida
- Teatre Foment de Juneda
- Terrassa Noves Tendències (TNT)
- Travesía + Interreg Poctefa

Travesía es un proyecto de cooperación Interreg cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Unión Europea a través del POCTEFA.

Compañías y proyectos escénicos Ayuda a la Creación 2021

Àngel Duran

Papillon



Modalidad	Vivero
Disciplina	Danza
Temáticas	#Libertad #Compromiso
Estreno	2021
Espacio escénico	Espacio no convencional. Espacio de escena de 8x8 m
Texto	No
Duración	45'
Horario óptimo	Noche
Intérpretes	1
Música / sonido	Pregrabada, composición original
Públicos	+10
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión espacio para residencia Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno Colaboración en conocimiento y servicios
Complicidades	Ajuntament de Celrà, Roca Umbert, Sismògraf
Web / Más info	www.angel-duran.com

Graduado en danza por la Salzburg Experimental Academy of Dance y en Arte y Diseño por la UAB, trabaja como bailarín y actor físico en compañías europeas como Anton Lachky Company y Milla Kois-tinen y ha colaborado con Stephan Herwig, DOT 504 o Zsuzsa Rózsavölgyi, entre otros. En 2018 inició su propio proyecto con *The Beauty of It* que recibió el premio del Internationales Solo Tanz Theater de Stuttgart, el premio del SóloDos en Danza y una mención especial del CortInDanza de Cagliari. Además de su trabajo como intérprete y creador, Duran también imparte clases y talleres para profesionales y escuelas en toda Europa.

En *Papillon* confluyen distintos lenguajes y expresiones del cuerpo, el movimiento y la música y la instalación lumínica constituye una escenografía en sí misma. Con el pretexto de presentar al intérprete dentro de un capullo lumínico ficticio, se cuestiona la identidad y la peculiaridad del individuo con una clara inspiración en la caverna platónica. Cuestiona el concepto contemporáneo de libertad individual en una sociedad cada vez más individualista y más dependiente de las redes sociales y la tecnología, donde se persiguen unos ideales, unos estándares de belleza y unos valores que empiezan a eclipsar la realidad. Una sociedad que nos quiere consumidores y que ha llegado a consumirnos.

Cia. 104°

Runa



Modalidad	Barbecho 2021-2022
Disciplina	Circo
Temáticas	#Raíces #Territorios
Estreno	2022
Espacio escénico	Calle, espacio circular 10 m diámetro con grada alrededor
Texto	Poco texto. Idiomas: catalán, castellano, francés, inglés y árabe
Duración	45'
Horario óptimo	Atardecer
Intérpretes	1 o 2
Música / sonido	Pregrabada, composición original
Públicos	+12
Necesidades	Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Ensayos abiertos Colaboración en conocimiento y servicios
Complicidades	Proyecto Travesía
Web / Más info	

Amer Kabbani se forma como portor de circo entre Barcelona y Toulouse durante más de 4 años, y en clown y teatro improvisado en la escuela Factoría Di-Mô. Ha participado en proyectos de las compañías de circo Bauala y Amer y Africa Circ Cia. Con la compañía Nofitstate Circus (UK) ha realizado 140 representaciones del espectáculo *Block* por toda Europa. Actualmente se adentra en el mundo del movimiento y la relación del cuerpo con los objetos.

En esta pieza de cuerpo, objeto, sonido y luz, con influencias del teatro épico de Bertolt Brecht, y que cuenta con la mirada puntual de Joan Català y Marta Salla, Kabbani se inmerge en conceptos como la identidad, la familia y las fronteras. Un reencuentro con aquella parte de cada uno que queda olvidada, se añora, se ama, se desestima y se difumina, para poner en evidencia los límites personales, los conflictos humanos y la absurdidad de las fronteras territoriales.

Cia. Maduixa

Migrare



Modalidad	Brote
Disciplina	Danza
Temáticas	#Migración #Identidades
Estreno	2021
Espacio escénico	Cale, 10 x 10 m, suelo plano sin adoquines ni pendientes. Linòleum. Público a 3 bandas
Texto	No
Duración	35'
Horario óptimo	Atardecer o Noche
Intérpretes	3
Música / sonido	Pregrabada
Públicos	TP
Necesidades	Colaboración económica Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	MA scène nationale - Pays de Montbéliard
Web / Más info	www.maduiacreacions.com

Con doce producciones que han recorrido más de 25 países de todo el mundo, la Cia. Maduixa elabora creaciones artísticas de sala y de calle para todos los públicos y sobresale en danza con zancos. La investigación y la mezcla de disciplinas son su principal motor creativo, con el objetivo de explorar nuevos lenguajes escénicos y arriesgar en cada nueva propuesta. Combinan la danza, las artes plásticas y las nuevas tecnologías con los cuerpos para crear imágenes de una gran poética visual. Sus creaciones han sido galardonadas con más de una veintena de premios, entre los cuales el Premio Moritz de FiraTàrrrega por *Mülir*.

En *Migrare* encontramos a tres mujeres y un espacio vacío minado de obstáculos y de fronteras invisibles, de odios irracionales y de prejuicios. Ellas tuvieron que dejar su tierra de origen y el país de llegada las rechaza. El espacio se ha convertido en un no-espacio. Lo transitan buscando su lugar. Un lugar donde vivir, donde permanecer, donde enraizar, donde puedan ser; un lugar al que puedan llamar «hogar». Sólo piden eso y lucharán para conseguirlo. Tres mujeres fuertes, valientes y, por encima de todo, resilientes.

Col·lectiu Que No Salga De Aquí

Hermafroditas a caballo o la rebelión del deseo



Modalidad	Vivero
Disciplina	Teatro
Temáticas	#Intersexualidad #Identidades
Estreno	2021
Espacio escénico	Sala. Espacio escénico 5 x 5 m
Texto	En catalán y castellano
Duración	Entre 70-90'
Intérpretes	2-3
Música / sonido	En directo y/o pregrabado, pero a cargo de una persona en escena (una de las dos intérpretes)
Audiovisuales	Presencia importante de proyecciones y audiovisuales
Públicos	+12
Accesibilidad	Posibilidad de función accesible a personas sordas y ciegas
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno Colaboración en conocimiento y servicios
Complicidades	Nau Ivanow, Teatre Tantarantana
Web / Más info	www.instagram.com/colectivoquenosalgadeaqui/

El Col·lectiu Que No Salga De Aquí son Laura Vila Kremer, Raquel Loscos, Víctor Ramírez y Cristina R.; una actriz y una dramaturga de larga trayectoria en proyectos de creación, un historiador del arte en permanente investigación sobre la performatividad de los cuerpos y una activista con 10 años de militancia en entornos LGTBI+, unidas artísticamente para investigar y crear a propósito de las intersexualidades.

La hermafrodita a caballo no es una guerrera, es una amante. Una amante capaz de reclutar cuerpos hasta ahora impensables y, por tanto, imposibles de desear. Una amante capaz de reunir a una horda de anatomías intersex con una misión: revolucionar la misma idea de género humano y transformarla. Con herramientas del teatro documental, la performance, el cuento de ciencia ficción y el *freak show*, el espectáculo, habla de la vivencia de las intersexualidades en primera persona y propone la fundación de un nuevo orden alejado de los esquemas rígidamente duales que hemos heredado.

Emilia Gargot

Container



Modalidad	Márgenes
Disciplina	Teatro
Temáticas	#RedesSociales #Compromiso
Estreno	2021
Espacio escénico	Calle. Suelo plano, 20 m largo x 6 m ancho. Público situado en los laterales
Texto	Catalán. Próximamente disponible en castellano e inglés
Duración	40'
Horario óptimo	Cualquiera
Intérpretes	1
Música / sonido	Pregrabada
Públicos	Entre 12 y 18 años
Necesidades	Colaboración económica Ensayos abiertos per a instituts Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento (antes del 28 de mayo) Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno (28 de mayo)
Complicidades	Grec, Festicam Amposta, La Mostra Igualada, Festival MIM Sueca
Web / Más info	www.emiliagargot.com

Esta compañía de teatro de calle de Tàrrega hace una apuesta por el Territorio, el pensamiento crítico y la poesía visual. Su primera pieza fue *ZH* (2018), una reflexión desde la ciencia-ficción sobre el aislamiento que aporta la globalización, estrenada en FiraTàrrega. Desde 2019 han iniciado una línea pedagógica con la creación de la escuela de teatro Cruma.

En *Container* parten de una reflexión y una investigación sobre los mensajes de odio y el vandalismo en las redes sociales que comparten con colectivos de jóvenes vinculados a los centros de enseñanza. El proyecto se tiene que materializar en un espectáculo que opera a través de un contenedor que se mueve autónomamente acompañado de un intérprete y la interacción con los espectadores a través de la aplicación Whatsapp.

Glòria Ribera

Parné



Modalidad	Vivero
Disciplina	Teatro
Temáticas	#Cuplé #Identities
Estreno	2021
Espacio escénico	Sala
Texto	En catalán y castellano con subtítulos en inglés disponibles
Duración	60'
Intérpretes	2
Música / sonido	Música en directo y pregrabada
Audiovisuales	Proyecciones
Públicos	Juvenil y adulto
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno Colaboración en conocimiento y servicios
Complicidades	Antic Teatre, Fira Mediterrània, Konvent, Terrassa Noves Tendències (TNT)
Web / Más info	www.gloriaribera.com

Glòria Ribera se inicia en el mundo de la música en la Escola de Música de Guissona y en el Conservatori Professional de Cervera. Se gradúa en Arte Dramático en el Institut del Teatro de Barcelona y se forma en canto lírico, clown y escritura creativa. Actualmente alterna la creación escénica con José y sus Hermanas, de la que es miembro fundadora, y la investigación a partir de la recuperación y la innovación de las variedades, el cuplé y la revista. También ha participado en piezas como *My low cost revolution* de la Fundación Agrupación Colectiva. En 2020 recibió el Premio a la Mejor Intérprete del Festival Internacional de Teatro de Tarragona 2020 por su primera pieza *Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi gloria*.

El segundo proyecto de Glòria Ribera, *Parné*, es un espectáculo de creación e innovación de teatro de revista. Con el humor por bandera, replantea el hecho escénico como experiencia transversal ante la realidad hostil del mundo actual. Un collage de política y glamour que reivindica los cuplés de los años veinte, las vedettes y la vida más allá de la norma, donde el género y el poder son los principales pilares de una colección de canciones censuradas a lo largo de los últimos cien años y quién sabe si tal vez mañana...

Haa Collective

Picaderø



Modalidad	Barbecho 2020-2021
Disciplina	Circo
Temáticas	#Identities #Territorios
Estreno	2021
Espacio escénico	Espacio no convencional. Suelo liso, 8 m largo x 8 m ancho x 8 m altura (ideal), linòleum negro
Texto	No
Duración	75' (espectáculo completo), posibilidad de 20 o 30'
Intérpretes	4 (2 performers, 1 músico y 1 iluminador)
Música / sonido	La estructura en forma de peonza es también un instrumento musical, sus sonidos y los de otros objetos de la escena son manipulados en vivo y crean la atmósfera sonora del espectáculo
Públicos	+12
Audiovisuales	Proyecciones
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	L'Estruch, Travessia, Konvent, La Central del Circ
Web / Más info	www.haa-collective.com/es/haa-collective

Grupo de artistas y creadores que comparten el deseo de explorar caminos transdisciplinarios. Lo integran Ingrid Esperanza —artista circense, performer y creadora centrada en la investigación del movimiento y de lenguajes híbridos—, Pau Portabella —director de escena y dramaturgo—, Jan Benz y Steffen Lohrey —composición y diseño de sonido—, Betty Cau —artista plástica y performer que se inspira en el cambio y la adaptación—, Teresa Valenzuela —coreógrafa, actriz y bailarina que explora la inteligencia del cuerpo y su potencial de comunicación y modelaje—, Emiliano Pino —artista vinculado al teatro físico y la música con un concepto estilístico experimental, cómico y crítico— y Joan Lavandeira —producción técnica, con interés especial por las nuevas tecnologías y las relaciones con el espacio escénico.

El proyecto *Picaderø* se plantea como un concierto escénico transdisciplinario, una experiencia interactiva basada en la instalación, la performance, el circo contemporáneo, el sonido y la danza. Un escenario móvil que se convierte en un instrumento musical a partir del movimiento y la interacción entre una performer y un artista sonoro. Un viaje emocional que quiere reflejar los sentimientos de emancipación y esperanza.

Hermanas Picohueso

P-Acte idiota



Modalidad	Barbecho 2020-2021
Disciplina	Teatro
Temáticas	#Identidades
Estreno	2021
Espacio escénico	Calle. 10 x 10 m (aprox.)
Texto	Catalán. Tras el estreno, también en castellano, francés e inglés
Duración	40'
Horario óptimo	Noche
Intérpretes	3
Música / sonido	Pregrabada
Audiovisuales	Proyecciones y mapeo
Públicos	+16
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	Nau Ivanow, Centre de creació Teatro do Mar (PT), L'Usine (FR)

Compañía balear con debilidad por la tecnología y los nuevos lenguajes escénicos multidisciplinares. Lluki Portas, Diego Ingold y Gal·la Peire alternan las producciones propias con la participación en otros proyectos artísticos, docentes y de investigación. Hasta la fecha han realizado diversas producciones entre las que cabe recordar la reciente *Excalibur i altres històries d'animals morts*, una fábula satírica sobre las estructuras de poder que pudo verse en FiraTàrraga 2019.

Como los vendedores ambulantes que antes recorrían kilómetros para mostrar sus productos en la plaza, la Comunidad Idiota ha llegado. Y esta vez no ha llegado tarde. Quiere mostrar sus símbolos, su historia, sus productos, sus astrólogas, especialistas, sus memes, sus fisuras, su música, sus dudas y, ante todo, su oda al caos. En este momento en que ya no sabemos contra quién luchamos, ni quién es nuestro enemigo, el carricoche ambulante se convierte en pantallas que bombardean a los paseantes con imágenes y vomitan información. Y el ser ambulante se convierte en mil voces e imágenes y toma múltiples formas. Es decir, en una atracción interactiva con el único objetivo de comer el coco a cualquier criatura que se atreva a detenerse ante la meca de la idiotez.

Kamchàtka

Alter



Modalidad	Barbecho 2020-2021
Disciplina	Teatro
Temáticas	#Identidades
Estreno	2021
Espacio escénico	Espacio no convencional. Espacio boscoso o con grandes separaciones, sin contaminación lumínica
Texto	No
Duración	60'
Horario óptimo	Atardecer. Acaba de noche
Intérpretes	9
Música / sonido	Música pregrabada, con dispositivo móvil autónomo
Audiovisuales	Proyecciones de pequeñas dimensiones en superficies poco convencionales
Públicos	+8
Accesibilidad	Accesible a personas sordas. No accesible a personas con la movilidad reducida, con dificultades para caminar o ciegas
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	Derrière le Hublot, Mutte Cultural
Web / Más info	http://kamchatka.cat

Colectivo de artistas procedentes de diversas nacionalidades y disciplinas nacido en Barcelona en 2006 y que se centra en la improvisación en artes de calle y en la investigación sobre la inmigración. En 2007 estrenan el espectáculo *Kamchàtka* en FiraTàrrrega y, a partir de aquí, inician un periplo de más de 400 representaciones por 30 países. Paralelamente, desarrollan el taller Migrar. Hasta la fecha han presentado *Música per a les feres* (2009), *Habitaculum* (2010), *Fugit* (2014) y su adaptación musical *Musica Fugit* (2018), todas con una gran proyección internacional.

Con su nueva creación *Alter* se proponen profundizar en el tema de las migraciones humanas y la interacción con el público, en este caso a partir del ritual de compartir una comida. Un camino nocturno convertido en éxodo, un recorrido donde los recuerdos conforman la primera capa de construcción de un futuro colectivo tintado de incerteza. Contarán con el acompañamiento musical de La Fausse Compagnie y la colaboración del realizador Lluís de Sola para la creación de un soporte cinematográfico que les permita explicar las pequeñas historias de cada personaje.

Kernel Dance Theatre

LÓNG



Modalidad	Márgenes
Disciplina	Danza
Temáticas	#Tradición #Territorio
Estreno	2021
Espacio escénico	Calle, 7 x 7 m
Texto	A definir
Duración	40'
Horario óptimo	Atardecer / Noche
Intérpretes	5
Música / sonido	Música en directo y pregrabada
Públicos	TP
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno Colaboración en conocimiento y servicios
Complicidades	Fira Mediterrània, El Graner, ÉsDanza, Institut Ramon Llull, ODT Internacional
Web / Más info	www.kerndt.com

La compañía, con base en Barcelona e integrada por Junyi Sun, Alma Steiner y Marina Miguel, desarrolla un lenguaje propio que comprende la danza contemporánea, el teatro y las artes marciales. Su trabajo nace con el objetivo de hacer reflexionar y descubrir al espectador nuevos puntos de vista sobre la actualidad y la contemporaneidad.

LÓNG [l'lon] long (inglés): llarg / 龍 lóng (chino): dragón] contiene en sí misma múltiples significaciones, una palabra cuya lectura y significado varía según el origen y el contexto cultural de cada cual. **LÓNG** es una investigación que, a partir del movimiento, la danza y el teatro, evoca las diferencias y las similitudes subyacentes entre culturas. A partir de la figura del dragón —que forma parte del imaginario cultural catalán y de la tradición china y encarna la dualidad oriente-occidente—, evoca la relación entre tradición y construcción de la identidad y de la relación con el otro, el estereotipo y el estigma. La danza se erige como metáfora del colectivo y radiografía de la relación entre el individuo y el colectivo dentro de la sociedad.

Les Cícliques

Tabula



Modalidad	Vivero
Disciplina	Danza, Teatro, Títeres
Temáticas	#Identities
Estreno	2021
Espacio escénico	Calle, con pared de fondo con proximidad del público, suelo liso, mínimo 8 x 8 m. También se podrá representar en sala
Texto	No
Duración	45'
Horario óptimo	Atardecer / Noche
Intérpretes	4
Música / sonido	Pregrabada
Audiovisuales	Proyecciones
Públicos	TP
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	Ajuntament de Balaguer, CircPicat, Teatre de l'Escorxador de Lleida, Teatre Foment de Juneda
Web / Más info	lescicliques.wixsite.com/website

Les Cícliques son cuatro actrices que apuestan por el teatro social. La compañía nace como un espacio seguro para expresar libremente las frustraciones, los tabús y las emociones contenidas por el hecho de ser mujeres y para visibilizar a través del teatro lo que las preocupa, las inquieta, las confunde y las perturba. Con el cuerpo como protagonista, investigan y crean a partir de diferentes disciplinas: interpretación, danza, canto y recursos escénicos como el objeto poético. Su primer trabajo fue *Ofec*, estrenado en 2019 con motivo del Día de la Mujer.

Tabula nace del concepto «hoja en blanco» asociado a la expresión *tabula rasa*. Movidas por la situación social y global en que vivimos actualmente, constatan la necesidad de huir y volver a empezar desde cero. Pero, ¿y si ya es demasiado tarde? ¿Y si el ser humano está tan pudrido que ya no podemos librarnos de lo que nos rompe y nos hace olvidar nuestra esencia?

Pau Palaus i les Kariàtides

Zloty



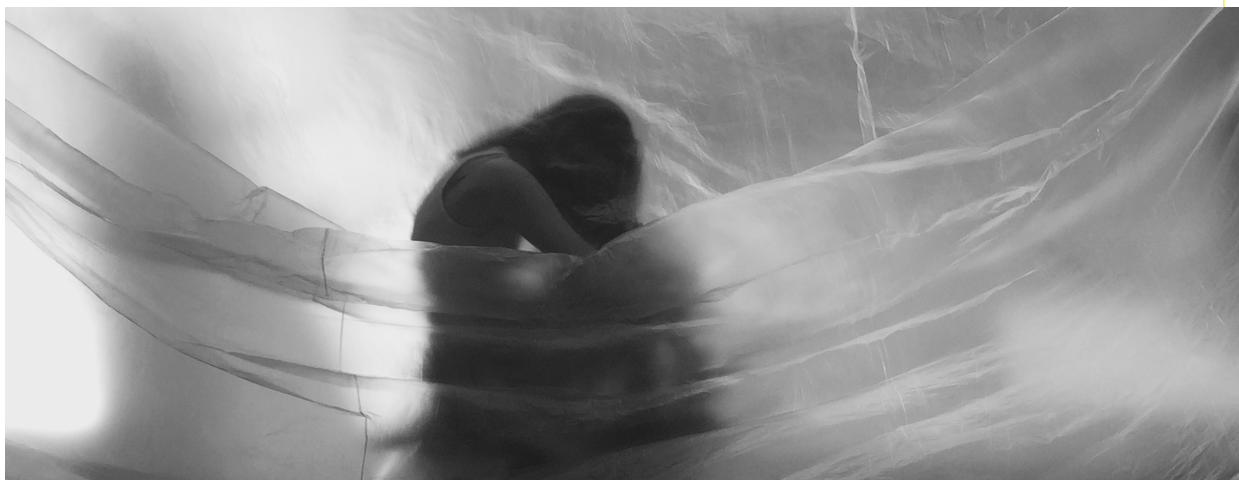
Modalidad	Barbecho 2020-2021
Disciplina	Circo, clown
Temáticas	#Identidades
Estreno	2021
Espacio escénico	Calle. Carpa 12m Ø diámetro, suelo plano y liso
Texto	Muy poco texto. Voz en off disponible en catalán, castellano, francés, italiano e inglés
Duración	60'
Horario óptimo	Noche
Intérpretes	4
Música / sonido	Música en directo. Instrumentos, microfónica y amplificación aportados e instalados por la compañía
Públicos	+6
Accesibilidad	Adaptado a personas con movilidad reducida, hasta un máximo de 8 plazas con acompañante, si lo precisan
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	CircPicat, Escena Poblenou, Societat Cultural Sant Jaume de Premià de Dalt
Web / Más info	www.ciapaupalaus.com

Con el reto de afrontar un proyecto creativo ambicioso relacionado con el universo del circo ambulante, la compañía de Maria Soler y del clown Pau Palaus –creador de la asociación de circo solidario Contaminando Sonrisas y de proyectos como Bucraá Circus–, se ha reforzado con personal técnico y con las Kariàtides, 4 intérpretes musicales, para ampliar su horizonte.

El alma de *Zloty* es el espectáculo. Con el acompañamiento artístico de Adrian Schvarzstein, Berty Tovías y Los Galindos, la compañía presenta una instalación circense nómada pensada para el espacio público, con diversos ingredientes –un pasacalles musical teatralizado, una carpa que acoge un clown, conciertos de pequeño formato, un bar con alimentos cocinados en un horno de leña, una tartana gitana y un camión de bomberos clásico– y concebida como una experiencia visual, física y sensorial. El eje de la propuesta es una historia íntima y humana que, narrada a través de la intimidad descamisada del payaso, se adentra en la experiencia de la muerte para explorar la belleza que proviene de la herida. Vivir. Reír. Una oda a la vida. Con la complejidad de la sencillez. Donde constatamos la necesidad de cuidarnos y ser cuidados. Hoy más que nunca.

Projecte Ingenu

El día que va morir l'últim panda (Trilogia del No-Temps)



Modalidad	Barbecho 2021-2022
Disciplina	Teatro
Temáticas	#IA #Reflexión
Estreno	2022
Espacio escénico	Sala diáfana sin grada, público de pie, con auriculares inalámbricos y libertad de movimiento
Texto	No. Voces en off y cartelería proyectada disponible en català, castellano e inglés
Duración	90'
Intérpretes	6
Música / sonido	Música electrónica generada en directo (músico en directo)
Audiovisuales	Proyecciones
Públicos	+16
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Cesión de espacios para residencia Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	Nau Ivanow. Espectáculo seleccionado en CINARS 2021
Web / Más info	www.projecteingenu.com

Compañía teatral y de investigación que basa su trabajo en la construcción de atmósferas escénicas a través del cuerpo, el canto y la tecnología. En constante evolución estética, rehuye las estructuras narrativas convencionales para generar espectáculos que inviten al público a una experiencia activa y vivencial experimentando con las convenciones teatrales, las relaciones y la propia idea del ser humano.

Esta es la segunda parte de la *Trilogia del No-Temps*. Una pieza que reflexiona sobre qué nos hace humanos a partir de visitar un futuro distópico: los osos panda se están extinguiendo y los científicos intentan incubar un embrión fuera del vientre materno. Un montaje donde la compañía repiensa la relación con el espectador y propone un formato a caballo entre la instalación y el teatro, donde el público –provisto de unos auriculares inalámbricos donde se reproduce una creación sonora a modo de hilo conductor– transita libremente por el espacio escénico y decide dónde poner su mirada para construir el montaje final.

Tombs Creatius

Secrets



Modalidad	Barbecho 2020-2021
Disciplina	Instalación
Temáticas	#Juego #Secretos
Estreno	2021
Espacio escénico	Calle, entre 200 i 300 m2
Texto	No (o muy poco). Si lo hay, fácilmente traducible.
Duración	Sesiones de 3 horas (paso continuado de público)
Horari óptimo	Cualquiera
Intèrpretes	4
Música / sonido	Pregrabada
Audiovisuales	Es posible que haya pequeñas proyecciones. En cualquier caso, el espectáculo será técnicamente autónomo en este sentido.
Públicos	+7
Necesidades	Colaboración económica Colaboración en gastos de producción Ensayos abiertos Precompra de actuaciones antes del estreno con descuento Compromiso de compra de actuaciones tras el estreno
Complicidades	Ajuntament de Vilanova de Bellpuig, Plataforma Arts de Carrer
Web / Más info	www.tombscreatus.com

Con más de veinte años de trayectoria, esta compañía de artes de calle de Bellpuig es pionera en la creación de juegos artesanales en madera y experiencias para todos los públicos que ponen a prueba el ingenio y la capacidad para divertirnos, para sentir emociones y para compartir el espacio público con alegría y espíritu transformador. Entre sus producciones, que han girado por todo el mundo, destacan *La fira de curiositats* (1999), *Traginer de jocs* (2004), *Color de Monstre* (2008), la inolvidable *Puck Cinema Caravana* (2009), *L'estrany viatge del senyor Tonet* (2013), *Xics del Xurrac* (2016) o la instalación para adultos *El viatge* (2017).

Secrets es un espectáculo vivencial de calle que propone al público de todas las edades ser protagonista de su propia historia a través de un recorrido en busca de un gran secreto, que solo descubrirán jugando y dejándose llevar por la curiosidad. Artesanía y tecnología se combinan para ofrecer una experiencia personalizada, emocionante, intensa e intransferible. *Secrets* no puede solo verse, hay que vivirlo.

Ensayos abiertos

A causa de las restricciones relacionadas con las medidas de contención de la pandemia de coronavirus, el calendario de ensayos abiertos asociado al programa Ayuda a la Creación 2021 lo iremos anunciando a través de la web y las redes sociales. Estad atentos. Gracias.

Analítica de datos del programa Ayuda a la Creación, con la colaboración de Teknekultura

Conjuntamente con la empresa Teknekultura iniciamos una estrategia analítica con el objetivo de contribuir al desarrollo de las compañías y sus creaciones, así como ampliar el conocimiento sobre el impacto cualitativo y cuantitativo que genera el programa Ayuda a la Creación.

En este proceso, definimos un nuevo sistema de captación de información que se inicia ya en el momento en que las compañías inscriben sus propuestas en la convocatoria del programa Ayuda a la Creación y se extenderá con el lanzamiento de una secuencia de encuestas segmentadas a lo largo del paso de las compañías seleccionadas por los diversos estadios del programa y dirigidas tanto a los artistas como a los públicos que asisten a los ensayos abiertos. Los objetivos son:

En relación a las **compañías**,

- Ayudarlas a plantearse cuestiones relevantes en su proyecto, en relación a sus expectativas y proyección de mercado.
- En fase de exhibición, el objetivo es aportarles información cualitativa sobre la recepción que tienen sus propuestas por parte de los públicos que asisten a los ensayos.

En relación a los **públicos**,

- Implicar a la ciudadanía en los procesos creativos.
- Consolidar el espacio de test para las creaciones artísticas, segmentando a los públicos para conseguir información cualitativa de los ensayos a través de su *feedback*. Trabajaremos para conseguir los perfiles de públicos idóneos para las necesidades de cada proyecto y de cada compañía.

Datos



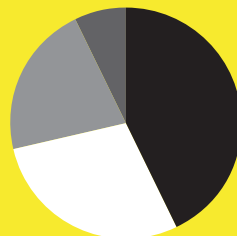
Dirección

- 6 Mixta - 43%
- 2 Mujeres - 14%
- 6 Hombres - 43%



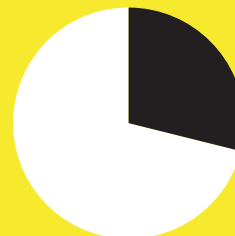
Autoría

- 6 Mixta - 43%
- 5 Mujeres - 36%
- 3 Hombres - 21%



Disciplinas

- 6 Teatro - 43%
- 4 Danza - 29%
- 3 Circo - 21%
- 1 Instalación - 7%



Procedencia

- Lleida - 29%
- Otros - 71%

Estrenos

14 proyectos, de los cuales 11 (5 son de Barbecho 2020) se estrenan en 2021 y 3 en FiraTàrrrega 2022.

Dirección i autoría

La mayoría de las propuestas (43%) son de dirección y autoría mixta (M).

Disciplinas

Teatro (43%) es la disciplina más presente, seguida de Danza (29%) y Circo (21%).

Procedencia

Un 29% de las compañías (4 en total) son de la demarcación de Lleida.

Agradecimientos

Programa patrocinado por

SEGRE

Socio tecnológico

 **teknecultura**

Medios oficiales



NÚVOL



SEGRE

 **TRRG** **verkami**



Cómplices de la Creación



ANTIC TEATRE
ESPAI DE CREACIÓ



DERRIÈRE
HUBLOT



Esdansa

festicAM
Festival Internacional de Teatre i Circ d'Ampostes



MOSTRA INTERNACIONAL DE MIM A SUBEA



GRA  **NER**

GR&C

III institut ramon llull
Llengua i cultura catalanes

konvent

L'OSTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VUL

LA CENTRAL
DEL CIRC

MA
SCÈN NATIONAL
PAYS DE MONBELIARD

mostra
igualada

MUTTE Cultural

NAUIVANOW

ARTSDECARRER.CAT

SISMÒGRAF
EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

SANT JAUME
PARTIR DE 2017

tf Teatre
Foment
Juneda

TNT Terrassa
Noves
Tendències

TRAVESIA interreg
PACTEFA

FIRATÀRREGA
suport a la creació

FiraTàrrega es la marca comercial de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, Ente Público Empresarial Local que se rige por un Consejo de Administración integrado por el Ajuntament de Tàrrega, la Diputació de Lleida, el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Catalunya.



FiraTàrrega

Pl. St. Antoni, 1 | 25300 Tàrrega
Tel. 973 310 854 | info@firatarrega.com | www.firatarrega.com

Seguiu-nos a

Linkedin | Twitter | Facebook | Instagram | Youtube | Telegram

